

上海国际电影节

各种声音 各种态度

本版文字 特派记者 吴奕文

吴尊：圆梦“梨园行”电影

他像个男孩，却是而立的熟男；他既是收视保障，又是新晋银幕偶像；他时而在圈里，时而跳到圈外；他可以扮“花瓶”耍帅，也不介意搏命和出糗；他已开创属于自己的大场面，但在实现既定目标之前，绝不流露半点“可以有”的狂妄与自负。他总说昨天自己是新人，今天还是新人，就算到了明天的明天的明天，他也永远是个“新人”。这次在《大武生》中扮演直爽、率性的武生关一龙，算是圆了吴尊的“梨园”电影梦，而这位文莱帅哥也因此爱上了耍枪。



记者：你之前了解京剧吗？

吴尊：不了解，这次在拍摄过程中了解到不少京剧中的“规矩”，我觉得把握武生的眼神、走位比打戏更难。

记者：最初接到《大武生》的剧本时有压力吗？

吴尊：京剧和平时的生活是完全不一样的，不是每个演员都能演的，加上我不了解京剧，当时真的觉得很有压力。但因为没尝试过，我很期待出演这个角色。在《大武生》的拍摄中，武生为京剧付出一生、坚韧、坚持的精神让我很受触动，这就是中国京剧文化的精髓吧，这次我学习到很多中国文化。

记者：在《大武生》中有很多场打戏，听说你提前3个月就开始做功课了？

吴尊：每天都需要专心练“枪”。刚开始上手都很难，练了3个月以后就会觉得耍枪很过瘾，在剧中耍枪的时候都很享受。我迷恋上了耍枪，在文莱和台湾的家里各放了2把枪，一闲下来就会拿来耍耍。

记者：面对影片中大量的打戏场景，你怎么学的？

吴尊：洪金宝老师会把当天要拍的打戏，先请武行的师傅拍好，让我们看，这样我们就很清楚自己该怎么打了，片中很多打戏都跟京剧舞台离不开，穿着一身行头，特别是瘦瘦高高的靴子，让人很难掌握平衡。刚开始戴上头套，觉得很不适应，十分钟就开始头晕。

记者：听说你觉得关一龙的经历与你相似？

吴尊：和我的生活很像，他从乡下到大城市，我从文莱到中国。大武生在那个时代很像是现在的明星，就像我现在这样。

记者：文武戏戏分别由2个导演拍摄，如何保持角色特点的一致性？

吴尊：沟通很重要，多与导演交流才能更了解角色。

记者：那这次在剧中和韩庚有飙帅吗？

吴尊：飙帅就演不好了，帅不帅不重要，重要的是演好角色。出来的作品是好的，对大家才是重要的。有那种飙帅的想法，这部戏就失败了。

记者：对未来有什么规划？

吴尊：拍戏时可以体验不同类型的精彩人生，唱歌就是在舞台上表演，需要大家给最直接的兴奋，未来很想尝试新东西，我希望像强尼·德普那样，每次选的角色都不一样，做出一些不一样的东西，老了以后想起来会觉得什么都尝试过，挺好玩的。

洪金宝：我不认同武打明星断层说法

他是七小福的大师兄，他慨叹师兄不好当，因为每当有师弟师妹犯错时，他也要一并挨打。他曾经抵受不住拍戏太辛苦而逃走，年过半百却依然坚持“要看到有剧本好的，角色过瘾的，我还是会打的”。他就是昨日在上海电影节上被封为“武生泰斗”的洪金宝。现在有一种说法认为武打明星断层，在接受记者专访时，他直言自己并不这么看待，他认为一批新人正在崛起。

记者：作为七小福的一员，这次拍《大武生》，对京剧有什么特殊的感觉？

洪金宝：感觉很熟悉。在电影方面来说，这部电影更多的是讲述普通人的生活，还是跟际遇和恩情相关的。

记者：为什么会接拍这部戏，剧本好在哪里？

洪金宝：人物很清晰，剧本很扎实。我为了这个戏，什么都不接，还推掉很多戏。在我电影生涯中，接触了有100多部，但好剧本不超过10个，在这个行业里面，得到一个剧本却没有福分去参与，那真的很遗憾。

记者：传闻和李小龙过招？

洪金宝：没机会，想过过不了，李小龙对武术很疯狂。

记者：听说您学过咏春？

洪金宝：很久前学的，突然有这个想法就学了。我不是个武术家，但我要去学，我还想学很多东西。要知道这样才能教演员，来留去送，我要吸收理论的，我必须教他们。我打得不

好没事，我必须懂，我才能发挥这种精神。

记者：那评价一下这次《大武生》里的韩庚和吴尊，他们好不好调教？

洪金宝：关键是他们很听话、努力，也很用功。

记者：您做过演员又做过武术指导、导演，这么多身份，更热爱哪个？

洪金宝：导演和武术指导分不开，我其实喜欢做导演。但做武术指导也很开心呢，做演员也开心，看演的是些什么。不管大戏小戏，我喜欢在那种感觉里做事。做演员最重要的是我能继续演。我脾气大，不适合当导演，因为当导演要兼顾很多事情，太辛苦；现在很享受半退休生活，遇上喜欢的剧本便过下戏瘾，闲时就打高尔夫球，打发时间之余，兼减肥。

记者：是否介意外界将你成龙比较？

洪金宝：同人不同命吗！

记者：您现在身材略胖，在电影中却依然动作敏捷，有什么诀窍吗？

洪金宝：特技啊！这都跟了我几十年了。

记者：今后还会继续拍打戏吗？

洪金宝：外面很多人老说我和成老年纪大了，不再翻跟斗了，打不动了。请那些人用脑子想一想吧，我们是在用另一种方式来延续我们的电影生命，总不能这个年纪还从40多层的大楼上跳下来。在电影圈这么多年，我付出了很多，也很热爱这个工作，希望在这个圈子能干得更长久一点。

记者：现在香港的功夫片与以前相比，变化是？

洪金宝：节奏、真实感不同。

记者：以后的趋势？

洪金宝：不知道，知道就发财啦。

王学圻：小成本影片像地方小吃

由林黎胜执导，王学圻、朱雨辰、唐一菲主演的云南题材影片《消失的村庄》昨日在上海电影节上举行了观众见面会。这部以人文环保为题材的电影放映后获得一致好评。主演王学圻近年来接拍的电影多为商业片，而几乎零片酬出演这部小成本影片，在接受记者专访时，他坦言完全是因为



看中剧本。“我看了这个本子之后决定拍，其实对于观众来说，那些商业大片就好像是豪华宴席，看着很过瘾，感觉很有气派；而小成本的影片就像是地方小吃，很有特色和风味，吃多了大餐，换换口味其实也不错。”

说起这部戏，王学圻感慨颇多。“我们拍戏的时候，村子里就是这个现象，我们春节前到的村子，确实全是老年人，只有个小偷是年轻人。但慢慢随着过节，村里年轻人回来了，越来越多，整个村子马上就充满了活力。”王学圻直言希望外出打工的年轻人，应该多多关爱家里的老人。

对剧中吕老爹这个角色，王学圻说：“我从来没有演过这种类型的角色。这个父亲做事偏激，对两个儿子尤其是小儿子的态度更偏激。影片一开始，小儿子听说父亲去世了，从城里回来奔丧，当爹的却说，‘你是谁呀，哪里来的外乡人？’他不认这个儿子，说话还有一种幽默感。他总拿着猎枪赶小儿子，到最后，小儿子从大火中把猎枪拿出来交给父亲。这种爱很微妙，不是平时生活中看到的那种爱，他们从来不用语言表达爱，都是用行为说话。”



杨子：黄圣依是中国最有钱的女演员

6月13日，电影《白蛇传说》豪掷重金包下一艘游轮，在黄浦江上举办了盛大的媒体答谢酒会。出品人杨子、主演黄圣依、导演程小东、监制崔宝珠以及受杨子邀请前来捧场的导演罗启锐、张婉婷等人出席了酒会。杨子表示，自己之前一直处于学习阶段，“把黄圣依当枪使，耽误了她好几年”，同时他也表示“毫无愧疚”，因为黄圣依“已经成为中国最有钱的女演员”，而他也当场宣布，巨力公司董事会要求每个月拍一部过亿投资的大戏，这虽然是一个梦想，但这个钱已经准备好了。



“《功夫》之后，她拍的戏一部比一部差”

杨子在现场有些微醺，他对媒体表示与黄圣依合作的三年半以来，“耽误了黄圣依，大言不惭地说，我一直把黄圣依当枪使”，随后他解释道：“当时我是一个新人，不如黄圣依有名，对圈内的影响力也非常低，在这种情况下，我怎么拓宽自己的路？能做到如此专业我都要感谢

黄圣依。这三年半，我为她推掉了无数大戏，只让她演一些我能控制住、性价比高的戏。她起点那么高，在《功夫》之后拍的戏却一部比一部差，当然了，在《白蛇》之前，实际上就是我的原因。我只做对我们两个都有好处的事，对巨力影视有好处的事，却从没做过对黄圣依本人有好处的事”。

“我和杨总方向是一致的”

同时杨子也表示：“虽然耽误了她，但我没有愧疚，第一，因为黄圣依已经成为中国最有钱的女演员，第二，黄圣依已经超过了与她起步一样的演员，当然我相信再有三年，她们面对黄圣依会望尘莫及。”

对于杨子的感言，黄圣依表示自己很幸运，她说：“也不是耽误我，我觉得做人要看长远，要很有规

划，不要看到短期功利的事情，可以看到我五年后、十年后的发展，是很好的规划，这也是我和杨总达成的协议，有过意见和争议，但我们的方向是一致的”。而当媒体问这几年的合作中，杨子和黄圣依的感情是不是越来越深的时候，杨子肯定地回答说“是的”。

李蔚然：网络让票房不再是唯一标准

星报讯 6月13日晚，上海国际电影节的官方活动之一“乐视之夜”主题活动盛大开场。乐视品牌旗下拥有的乐视网、乐视影业、乐视TV三大影视平台高调亮相。演员田中千绘、甘婷婷、佟丽娅、郭家铭，导演陈嘉上、陈德森、陈果、陈庆嘉、陈奕利、宁财神等两岸三地华语电影人物齐聚一堂。

作为乐视网影视风向榜评委之一新晋导演李蔚然，现场表示：“作为第一届风向榜评委，我一定会尊重广大网民的票选结果！网络点击率将会成为衡量一部作品卖座与否的重要指标之一，票房已不再是唯一的标准！”

当晚，《海角七号》女主角田中千绘特别远道从日本赶来为乐视网揭幕最佳影片入围名单，现场田中千绘表示特别想和葛优老师合作演喜剧片，希望明年自己

陈嘉上导演则表示：“我希望我的电影能有更多的人看到，通过网络、电视、手机观看电影，将会成为日后流行的趋势，电影平台不再单一化，更有利于中国电影的发展。”

文章：裸婚有点不负责任

星报讯 无论是《蜗居》里的小贝，《奋斗》里的向南，还是正在江苏卫视热播的《裸婚时代》里的刘易阳，文章所出演的角色似乎已经可以代表80后一代人的生活态度。

生活中婚姻美满的文章对裸婚并不十分认同：“裸婚有点不负责任，结婚还是要冷静一些的，特别是还会有孩子，如果自己都没得吃，怎么对孩子负责。”采访中文章对妻子马伊俐也是赞不绝口：“我觉得婚姻生活就是要相互体谅，

相互信任、扶持地走下去，我们也要像爷爷奶奶，父母那样平淡淡淡地过一辈子。”

文章已有一个可爱的小女儿，每当提起孩子，文章脸上的兴奋之情难以言表：“当爸爸的感觉很好，非常好！”平时工作非常忙的文章很少时间和女儿相处，每次一放假，文章都尽量陪在女儿身边，文章笑着说：“只要我在家，我都要亲自照顾女儿的。”