

锐评

名人图书应“开卷有益”

名人出书,已不是件稀罕事了。面对图书市场疲软不堪的局面,名人出书的势头依然不减。这边,影视明星刚过完出书瘾,电视主持人又急匆匆赶来,马不停蹄地赶场子签名售书。

可是,从第一波名人出书热盛行的十多年来,读者的热情却快消磨没了,这直接导致了销量的下滑:从动辄百万册到如今的几万册,乃至几千几百册。看来,“名人+隐私+炒作”的模式,对现在的人们来说早就失去了吸引力,在网络并不普及的时代,名人的人生经历、生活细节或者能够吸引读者的兴趣,可现今网上信息铺天盖地,名人琐事或者可以聊作消遣,但倘若要花真金白银去买,显然已经不是个划算的事情了。

写出人生道路或坎坷,或富有戏剧性色彩的经历,又有相当的文字功底著书立说,以警示后人,启迪读者,无疑是一件好事。像敬一丹、白岩松、杨澜等人的书,因其深刻和独到的见解、观点,深受读者喜爱。可打开很多名人的大作,让人扫兴。这些印制精美的书,内容不外乎一

是个人流水账式的经历,二是各个时期与各类人物的合影,三是自己一些自哀自怜的小文章,四是个人绯闻。这些内容空洞的书,在印刷了上百万册之后,又乐此不疲地联系报刊、电视发布有关消息,请评论家大肆吹捧,到书店签售,制造轰动场面。

名人出本书,无可非议,但应做到“开卷有益”。首先要自己写,不要请人代笔。其次不要编造故事情节,最后,文责自负,要有责任感,不要一出事就推到枪手、出版社身上,既然署了名字,就要有责任和义务。

名人的社会影响力要比一般人大,这就要求名人写书要更加慎重,因为如果出现虚假捏造的内容,会对社会造成很大的伤害。现在的读者们更喜欢关注名人对这个时代背景下共同经历的一些人、一些事的自己独特的感悟,从中汲取营养,获得教益。读这样的名人图书,我们的思想和行为才会受到他们心灵的影响和艺术修养的熏陶,被他们的人格力量所感染而得到提升。

张亚琴

点击

名人榜:汪海林

上榜指数:★★★

上榜理由:卷入微博战,“员工”控诉其是包工头

近日,著名编剧、喜多瑞公司董事长汪海林与献礼剧《中国1921》片方在微博上打起了维权战,称该剧制片方浙江影视集团拖欠稿费,并存在恶意欺瞒行为。2009年,浙江影视集团与《中国1921》达成协议:喜多瑞不收取稿酬,以剧本入股的形式最后参与该片利润分成,并拥有出品方身份。此后,中国电视剧制作中心也投资该剧成为出品人之一。但在电视剧开播前,汪海林被通知,剧本将以稿酬方式结算,喜多瑞不能成为该剧的联合出品方。“但到目前为止,他们只支付了定金和分集大纲的钱。这部剧去年10月就创作完了,从去年年中到现在,剩下的七成稿费我们一分也没有拿到。”

然而,对于汪海林的说法,署名为“电视剧中国1921”的微博上晒出了付款发票,浙江影视集团发行总监杜闻伟表示:“稿酬已经付清,一分钱未欠,此事有汇款凭据为证。”另一出品方,中国电视剧制作中心法务处负责人周立新接受采访时也表示,剧本稿费已经全部支付,在合同方面没有任何问题。

就在汪海林与《中国1921》剧组舌战之时,昨天,一名自称“喜多瑞小员工”的微博友在微博上“控诉”老板汪海林,称“汪海林拿着8万一集的稿费,给下面的枪手3000一集的稿费……而且还拖欠稿费。”对于“员工”的抨击,汪海林在微博上说,“有人冒充喜多瑞小员工来攻击我,什么3000块一集的枪手,什么拖欠他稿酬。这种抹黑太不专业,也完全不了解喜多瑞。喜多瑞对50名签约编剧的经营,不是盘剥型,而是保障型。所有编剧的酬劳在扣除经纪费用外,高于加入喜多瑞前的片酬,这是写在协议里的。出于尊重,喜多瑞从来不称呼任何编剧为枪手。”

语录

“在海外每年都有纪念大屠杀的海外华人集会,我经常去参加。每次参加,我都有一种冲动,就是特别想写一部关于南京大屠杀的小说,但是真写大屠杀我可能也写不了,我必须创作一个凄美的故事,一方面是残酷,一方面是美丽。后来,我查到金陵女子大学教务长魏特琳日记的一段记录,南京陷落的时候,所有女人在金陵大学避难,日本人要求他们必须交出100个女人,否则就要在学校中驻军,当时就有20多个妓女站出来了,使女学生们没有遭到厄运,这就是故事的萌芽。”

——长篇小说《金陵十三钗》是根据严歌苓多年前的同名中篇小说扩写的作品,源于真实事件。

“季老是个与众不同的大师,他的许多行为是常人难以揣测的,破窗是季老独辟蹊径开创的。”

——季羡林故居被盗案开庭,在全天长达6个半小时的庭审中,自称女“教授”的被告王如在法庭上接连爆出雷人之语,她说,之所以破窗而入,是因为季老此前也经常破窗。北大的木工都知道,季老家每个月都要换次门窗。

“当我夸一个国产电影好,你可以不用信,因为十有八九是人情。当我夸一部电影牛,你可以信一半,因为它可能仅仅是不难看。当我劝你掏钱买票进场时,你可以试着相信,因为‘不直接骗票房’是我最后的底线……”

——日前,《武林外传》编剧宁财神在微博上自曝“潜规则”,使国内影评人成为众矢之的。有网友指出,现在一些所谓专业人士或评论者给出的意见,和观众实际观影感觉明显不符。

“在今天,我们的精神世界正面临着日益无力的窘迫,一切善良成了迂腐,一切崇高成了可笑,物欲成了一切。为了满足物欲,我们可以去做一切,也可以什么都不做。欲望被无限地打开的同时,我们每个人都成了孤岛,我们身边的人和事,事和物,都被笼上了吊诡的迷雾,信任的危机。甚至老友,甚至亲人。”

——著名作家麦家语。 本版文字整理/张亚琴

关键词

故宫会所

日前因展品失窃案备受各界关注的故宫博物院,近日又卷入“建福宫改成私人会所”的传言。

5月11日,央视主持人芮成钢在微博上称,故宫把建福宫变成全球富豪专属会所。对于建福宫会员一事,有网友称,2011年第四期北京某刊物,建福宫市场拓展部总监甄妮接受采访称,“紫禁城建福宫会员采用推荐制,须经会员理事会评估、甄选。社会名流、艺术家、政府官员、各国皇室……成为这里的荣誉会员”。

但故宫博物院新闻发言人冯乃恩5月13日否认了相关传言。故宫方面称,复建后的建福宫花园完全由故宫博物院管理,不存在也不可能作为所谓的顶级富豪私人会所。

挺住体

“七岁,立志当科学家;长大后,却成为一个演员。被赋予外貌和成功,也被赋予讥讽和嘲笑。人生即是如此,你可以努力,却无法拒绝,哪儿有胜利可言。挺住,意味着一切。没错,我不是演技派,Not at all,我是凡客。”黄晓明的凡客TVC在新浪微博一亮相,这段文字解说便生成了全新自嘲式励志体病毒——“挺住体”。

继韩寒“凡客体”之后,黄晓明“挺住体”再度引发了网民的跟风热捧,成为一种新网络文化现象。在短时间内吸引了超过14万微博用户的转发。

余秋雨“开戒”

曾声称坚持不用手机、不上网、不看报刊的“三不原则”的余秋雨,破天荒开了微博,和当初开博客一样,余秋雨这次依然选择在幕后。

余秋雨私人秘书金克林透露,所谓余秋雨微博,确实经过了余秋雨本人的授权,但微博内容却是由岳麓书社的编辑发布的。原来,余秋雨月底将在2011年中国图书博览会上推出新书《中华文化的47堂课》,出于宣传的考虑,余秋雨才同意开戒。

《剩山图》赴台

日前,浙江省博物馆“镇馆之宝”《富春山居图》(剩山图)赴台湾前的点交启运仪式举行。据介绍,此画将于6月1日在台北举办“山水合璧黄公望与《富春山居图》”特展上,与台北故宫博物院所藏《富春山居图》(无用师卷)实现“圆合”。

《富春山居图》是“元季四大家”之冠黄公望79岁时为无用师所作。全卷描绘了富春江两岸初秋景色,在数百年流传中饱经沧桑,因遭火殉断为一大一小两段。后几经辗转,长0.51米、题跋6米多的前半卷《剩山图》存于浙江省博物馆,长64米的后半卷《无用师卷》藏于台北故宫博物院。

镜像

硬币也时尚



南乔治亚与南桑威奇群岛(大西洋南部)的水晶企鹅银币

帕劳共和国纯银币镶嵌的是真正蓝色淡水珍珠

帕劳共和国的“冲浪者”硬币

库克群岛硬币上刻的是著名的复活岛巨人人像

世界上首枚金字塔形状的硬币,是由马恩岛(英格兰与爱尔兰间的海上岛屿)的居民铸造