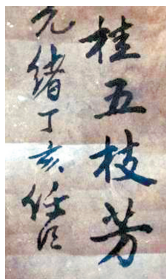


在线鉴别

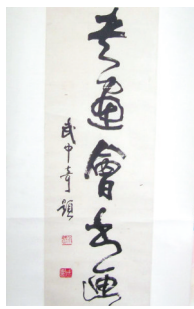
任颐书法



藏友李先生藏品(局部)

星报鉴宝专家:任颐即任伯年,清末著名画家,其作品丰姿多采、新颖生动。藏友作品用笔僵硬,字体呆板,为赝品。

武中奇书法



藏友周先生藏品(局部)

星报鉴宝专家:书作动静相依、错落有致、跌宕起伏、气势开阔,盎然天趣。为著名书法家武中奇真迹。

哥釉青花人物双耳瓶



鉴宝专家:从照片上看,口部有磨损,后镶银口,全身布满细小的开片,人物刻画方法青花加白。人物图案为三星祝寿。鉴定为清末器物。照片鉴定不能代替实物,可能会有偏差。

玉兽



鉴宝专家:此件藏品从照片看,玉兽头大身细,整体比例不协调,兽面不够凶猛,阴刻线长短不一,刻工生硬不流畅,身上有明显人工上色做旧的痕迹。为现代玉器。

回音壁

“星品藏”每周三出版,现场鉴宝活动5月份开展,欢迎加盟,欢迎投稿。请致电0551-5223791、2623752,或登录“星空社区”网站(<http://www.xksq.net/>),也可以发送电子邮件至pureice168@163.com或qq:903552062,共同交流。

邮市:又是怎样的“疯狂”

收藏市场

上世纪八十年代,邮票收藏掀起一股热潮,随后沉寂了一段时间,而2009年4月起,邮票市场再现“疯涨”。日前,记者就邮票收藏话题采访了邮票收藏鉴赏行家朱孝根先生。

大全张猴票拍出110万

大家都知道猴票是邮市上受青睐的品种。今年年初,香港一场拍卖会上,80枚大全张猴票竟以126.5万港元(约合110万元人民币)成交,这直接带动生肖邮票普涨,就是2000年版的“龙票”,涨幅也超过30倍,1999年版的“兔票”涨幅在5倍以上,去年发行的“虎票”价格已经翻了两三番。

目前市场上,单个的一枚猴票价格已升至每枚11700元左右,如果按面值8分钱算,升值15万倍。

更让人惊叹的是,1968年发行的面值8分、刚一发行便被叫停回收的中国邮票史上最著名错票“全国山河一片红”在2009年香港秋季邮票拍卖会上,以天价成交,其中的大幅横票以368万港元刷新单枚中国邮票拍卖成交价世界纪录。

早期的精品小型张和老JT邮票的涨势也很惊人,如颇受藏家追捧的《梅兰芳》小

型张,发行量仅2万张,从2010年初的五六万元已涨到目前的十四五万元。

邮票收藏看好哪几类?

邮票收藏门槛低,因而近年来涉足者多。那么,哪些邮票值得收藏?目前市场上成为投资热点的邮票有三类:一类是第一轮“生肖票”、“文革票”等比较稀缺的老票;第二类是近年发行的邮票,因为货源充足,所以炒家热捧;第三类就是以中国传统文化为题材的专题邮票,比如《红楼梦》邮票。

邮票收藏不能盲从,因为现在有许多游资在炒作,靠炒作上去的邮票很难持久,一旦炒作者大量抛出,势必降价。一般来说,1992年以后发行的邮票总体发行量大,涨幅有限。

杂乱邮票要有主题分类

许多藏友,杂乱地收藏许多邮票,如果没有收藏到有价值的小型张,很难让自己在



收藏中获益。要注意的是,邮票与玉器一样,变现能力较差。因而,收藏邮票最好是出自爱好,别指望一夜暴富。平时要多读些相关书籍,提高自己文化素养。对于杂乱收集的邮票要善于按某个主题归类。此外,要掌握鉴别邮票的知识,尤其是掌握邮票的纸质、版别、印刷、票幅、齿孔、背胶六大要素的基本知识和识别方法。购买无齿票时,应仔细检查纸质和票幅,假票色相不正,颜色发暗,甚至有重影。 记者 周玉冰

收藏博士

当下书法家呈现什么样的阶梯格局?

随着书法热的兴起,用毛笔写字的人越来越多了,于是,“书法家”这个头衔也像“诗人”、“作家”一样泛滥。这让收藏家为难,区分不开该收藏谁的作品,都把眼睛盯着已经功成名就的那一拨人,这样一来,当下的中国书法界基本上呈现4个阶梯层次。

处在第一级别的是沈鹏、欧阳中石、张海和王镛等人。沈鹏是前任书法家协会主席,加上年龄大了,不愿接受订单,他的作品润格2009年是12000元每平方米,去年上调到15000元每平尺。今年又上调了。欧阳中石作为资深的书法教授,润格也在

每平方米15000元。至于现任中国书协主席的张海,业内人士透露,他还是河南书协主席时每平方米也不过2000元,但现在据说年收入过亿。作为中国书法院院长的王镛,目前一幅四尺的条幅市场价格已经超过4万。

处在其后的是当代书法精英,他们基本上在中国书协担任职务,或者在高校从事书法教学与研究,占据了书法市场的主流地位。这其中中国书协副主席何应辉、陈振濂,中央美院教授刘彦湖,及鲍贤伦、丛文俊、曹宝麟、华人德、王东麟、周慧珺、孙晓云等,他们在书法艺术上取得了一定

成就,目前润格在每平方米几千元到上万元。

一些中青年家作品个性鲜明,他们中有些人起点高、学历高,属于学院派,属于有潜力的实力派书法家,他们也开始受到市场的追逐,这一类书法家代表人物有陈中康、龙开胜、刘新德、陈海良等。目前他们的润格还不高,单个的条幅也就几千元,每平方米千元左右。

还有一些书法家属于地方名人,大多数担任地方书协职务,他们的作品在地方上受到热捧,但无法进入全国市场。

吴晓

收藏格调

造型精致套料壶

王家年

安徽书画

明清时期的料器,就是今日的玻璃器。鼻烟壶大类中套料鼻烟壶是指由两种以上料制成的器物。它的制作工艺有两种:一是在料胎上满套与胎色不同的另一色料,之后在外套的这层玻璃上雕琢花纹;一是用经加热半熔的色玻璃棒直接在胎上做花纹。套料有套一色与套多色之分,其中套五色、七色者名贵。

套料鼻烟壶融绘画、书法等艺术为一体,造型精致,颇有情趣。如今存世的清代套料鼻烟壶,已寥寥无几。



玻璃鼻烟壶,是清代数量最多的产品,出现于清康熙年间。由于玻璃易碎,不好保存,现

在能够看到的最早的玻璃鼻烟壶仅是雍正时期的作品。根据玻璃的制造工艺,玻璃鼻烟壶分为单色玻璃鼻烟壶、套色玻璃鼻烟壶、搅玻璃鼻烟壶、洒金星玻璃鼻烟壶、珐琅彩玻璃鼻烟壶和内画玻璃鼻烟壶等。另有极为罕见的透明玻璃珐琅彩绘鼻烟壶、珍珠地套料彩绘鼻烟壶等品种,鲜为人知。

单色玻璃鼻烟壶就是用单一颜色的玻璃制成的鼻烟壶,以鸡油黄色最为名贵。

搅玻璃鼻烟壶是指两种以上的玻璃相互缠绕而成。搅玻璃鼻烟壶极为丰富多彩。套料鼻烟壶中,带款的如:“雍正年制”等,尤为珍贵。

洒金星玻璃鼻烟壶的制作,是在熔融过程中在玻璃料中撒入金粉,然后制成块料,再根据器物设计的需要,像制玉一样琢磨成器。

玻璃胎珐琅彩鼻烟壶是一种复合工艺,即将珐琅釉绘于玻璃胎上,经焙烧而成。因玻璃与珐琅釉熔点接近,温度低了,呈色不佳,温度高了,则胎易变形,故洁白玻璃珐琅彩鼻烟壶极为珍贵。



林散之书法作品

林散之(1898-1989),和县乌江镇人,诗、书、画被誉为“当代三绝”。

尤其是草书,独开新境界,被誉为“当代草圣”。他善于扶持后辈,安徽的冯仲华、唐大笠、胡寄樵、周彬为其弟子,都卓有成就。