

## 在线鉴别

## 哥釉青花碗



**鉴宝专家:**此件藏品为清末民国典型撇口碗造型,通体施哥釉开片,外壁有青花花卉图案,较为粗糙,应为清末民国时期地方小窑厂制品。照片鉴定不能代替实物鉴定,可能会有偏差。

## 哥釉青花双耳瓶



**鉴宝专家:**此件双耳瓶口部为酱釉刻花,颈部青花绘刀马人物,双耳做桃形,肩部亦有黑釉刻花,腹部为主题刀马人物纹饰,下部黑釉刻花,底部有黑釉刻划“成化年制”四字款。整体造型颈部过长,下部造型与口径造型搭配古者未见,青花发色过于明艳,底部款识过于潦草,刻花纹饰过于精致,似模印所制,综合判断应为现代工艺品。

## 安徽书画



黄叶村作品

**黄叶村(1911—1987年)**,原名厚甫,别号后父、竹痴,安徽芜湖人。年轻时师从山水名家汪采白之父汪福熙门下,书画金石均有精深的造诣,水墨、青绿并能,工笔写意兼擅,其山水和墨竹功力为近现代所少见,生前被誉为“江南一枝竹”。北京大学教授吴祖缙、作家管桦赞其墨竹“疑是板桥在世”,周恩聪观其书画赞“高手在民间”。

## 奇石的居室摆放与收藏

周保成

## 收藏市场

中国观赏石协会给予了观赏石美学标准,即形异、质坚、色美、纹清,及气势、神韵、寓意等。这些内在及表象,传达出一种自然之美。

我们习惯把纯天然的观赏石称为奇石,这种纯天然的奇石是有生命的,只要它没破相之前它就有信息,因为它的归属是哪位它自己会等待,等待它的主人,了却一段石缘。

观赏石在居家生活及园林小区中与大环境、整体环境怎样相协调和融入,怎样通过观赏石在居家生活及园林小区中位置顺应自然的摆布,从而使人们感到心灵慰藉达到身心健康及心中理想的目的。这是观赏石的又一作用。也就是有人提出的风水奇石。

玩家喜欢把山型石看成是现实中山脉的缩影,破败无势恶形不取,无皮露骨死形不取,环抱聚气含水为吉,蜿蜒连绵主次分明为上等极品。把山型按五行分为木形山、火形山,金形山、水形山和土形山,观其形,可把山的形态按五行列为:头圆身直为木形,头尖足平为火形,头圆足阔为金形,头平生浪为水形,头平体秀为土形。五行是指水、木、火、土、金,其“顺次相生,隔一相克”。五行与方位和五色的关系及寓意是北方属水为黑色,南方属火为赤色,东方属木为青色,西方属金为白色,土在中央为黄色。所以选山型石其形状和颜色与摆放位置要与五行中的方位及颜色相配合为宜。五行之间的关系还有亢乘和反悔,房间过大不能摆放大小的石头,房间过小不宜摆过大的石头,反之摆放会出现亢乘和反悔,还有老人和小



紫金石、紫袍玉带

孩的房间及女孩的房间不宜摆黑色过多的石头。总之要达到相宜与平衡,从而使心理和环境达到顺应自然的和谐。

奇石的价值在于它的天然生成,自成一趣。倘若人为改造,则是一破败之相,不宜收藏。

## 收藏格调

一次,在朋友家看到他收藏的紫砂壶大师顾景舟的各式作品,心头震颤。一个个造型独特的紫砂壶,仿佛有生命一般,诉说着不同的心声。

此后,我爱上了紫砂壶。紫砂壶是“淡定”的艺术品,它“无铜锡之败味,无金银之奢靡,而善蕴茗香,适于实用。”置一把心爱的紫砂壶在案头,品味制壶人匠心独运的构思,韵味怡人,令人意远。

紫砂壶原本是一个民间玩意,拿来喝茶用的,就是因为明代文人的介入,它便有了文化内涵,此后不仅仅是喝茶的工具

## 紫砂壶里藏天地

葛文辉

了,更多成为文人雅士喜爱的艺术品。到今天,它的艺术价值与时代文化结合起来,乃至各种庆典都有纪念性紫砂壶推出,甚至是美国前总统老布什80诞辰,都出了紫砂纪念壶。

独自一人,或邀请三五好友,坐在庭院厅室,茶香氤氲。无论是高贵的龙井,还是乡村野老的粗茶,置于紫砂壶中,都可流淌出最本真的色泽。感觉中,天地万物皆可幻化为壶,皆可把玩于掌心之中。再论论壶的线条、比例,说说它的神韵、气质,这是无比惬意的。拙朴的壶让你心灵



朴素;端严的壶让你心灵平实;华丽的壶让你赏心悦目;大气的壶让你胸襟开阔。好的紫砂壶是材质、工艺、造型、内涵的完美统一。一旦拥有,终身愉悦。

## 收藏交流

## 1977年全套安徽画报价格

上期“星品藏”中,藏友阿斯兰·拉萨询问收藏的周恩来纪念邮票可有价值?藏友李女士询问1977年安徽画报价格是多少?

**星报鉴宝专家:**周恩来逝世一周年之际,由卢天骄设计了J13邮票,是第一套反映周恩来光辉业绩的专套邮票,也是第一套为领袖人物发行的纪念邮票,有一定的收藏价值,但市场存量不少,建议继续收藏。1977年全套安徽画报,市场也较为常见,目前在几百元。

## 请鉴别铜镜



藏友传来铜镜照片(如图),请专家鉴定。

**星报鉴宝专家:**此为汉代铜镜,真品,目前行情在几千元。

## 藏品鉴定回音



上期“星品藏”中,安庆陈先生请求鉴定瓷瓶(如图)。

**星报鉴宝专家:**此瓶为清代嘉庆道光民窑瓷器,百姓家用品,较为常见,完好的价格也不高。瓷器收藏讲究完好无损,由于该瓶损坏严重,只能当瓷片玩玩,行情在一两百元。

## 回音壁

“星品藏”俱乐部即将成立,现场鉴宝活动即将开展,欢迎加盟,欢迎投稿。请致电0551-5223791、2623752,或登录“星空社区”网站(<http://www.xksq.net/>),也可以发送电子邮件至 pureice168@163.com 或 qq:903552062,共同交流。

## 收藏博士

## 如何鉴别乾隆瓷器

目前,市场上乾隆瓷器受宠,价格走高。伪品泛滥,那么,如何去鉴别真伪呢?大致要从几个方面入手:

## 一看釉面

乾隆瓷器大多数呈橘皮纹,也有器物的底部呈波浪纹。少数器物从青花六字款的青料部分可以看到明显的针眼感。仿品比真品光亮,没有浑厚感。

**二看器足** 乾隆时期的器物圈足,官窑中的霁红、霁蓝等一般均呈糯米感的泥鳅背状。仿品胎足多整齐坚硬,机械工艺明显。

**三看色料** 乾隆青花瓷器青色雅丽,纹饰中果实、花瓣部位用点染法上色,有深浅不同的层次感。仿品青花色料较薄,浮于表面。

**四看装饰** 乾隆时期的器物,装饰图纹多为龙凤纹及吉祥图案,色釉鲜艳,独具风格。仿品图纹多色彩沉郁,无光、画风无神、呆板。

**五看款字** 乾隆时期瓷器产量多,款字的变化较多,鉴定中,一般以款字的规整程度作为依据来识别官、民窑。

