

# 娱文课

## 蔡依林、周杰伦再同台

昨晚的《全球音乐流行音乐榜》在台北举行,歌手周杰伦、蔡依林再次同台。获得最受欢迎女歌手蔡依林大方地说:“期待每次参加典礼都可以看到许久不见的朋友,很开心!像同乐会。”而周董也笑着说:“Jolin(蔡依林)谈恋爱后更漂亮,锦荣长得也很帅,可惜锦荣人怎么没来。”

据报道,著名电影导演西德尼·吕美特(Sidney Lumet)于纽约当地时间4月9日去世,享年86岁。据吕美特的继女透露,他因淋巴瘤死在曼哈顿的家中。吕美特一生曾执导40余部影片,其中囊括50项奥斯卡提名。吕美特导演的首部长片《十二怒汉》使他广受称赞,剧中的法庭戏极为精彩。本片获得当年的柏林电影节金熊奖,还提名奥斯卡最佳影片导演和改编剧本。

## 他的影片是感性的 但没有感情上的过于夸张

尽管不像马丁·斯科塞斯和斯坦利·库伯里克那样没有争议,西德尼·吕美特仍然是一位电影大师。因技术知识和使演员发挥一流演技而著名的吕美特,制作了超过40部电影。他的影片通常是感性的,但几乎没有影片在感情上过于夸张。

吕美特经常讲述充满智慧和错综复杂的故事。他在政治上左倾并在电影中经常论述社会主题,但是他不把政治电影放在首位。他的一些电影(如《冲突》、《热天午后》、《城市王子》、《铁案风云》),气氛压抑得有如马丁·斯科塞斯的“恶棍”电影。

## 出生艺术之家 擅长极简风格

吕美特1924年6月25日出生于费城,父亲是演员,母亲则是舞蹈演员。四岁时他就作为儿童演员在纽约 Yiddish 艺术剧院首次登台;上世纪三十年代,他在百老汇扮演了许多舞台角色;1947年他成立了一个非百老汇演员团体,该团体包括尤尔·布林纳 Yul Brynner 和伊莱·沃勒克 Eli Wallach;1955年吕美特首次执导舞台剧。

吕美特1950年起在 CBS 工作,并成为一个重要的电视导演。他导演了约150集罪案电视影片《Danger》和26集电视影片《You Are There》。上世纪60年代,他成为长片导演后,依然导演了一些成功的电视影片。吕美特导演的首部长片《十二怒汉》使他广受称赞,该剧走极简风格,剧中的法庭戏极为精彩,整部戏在一个只有一张长桌的房间里完成,完全由12位演员撑场。

## 《奇幻核子战》不敌《奇爱博士》 后期重拾法律犯罪题材

此后他导演过几部不重要和不成功的影片。终于在上世纪60年代前5年,迎来了艺术高峰阶段之一。《长夜漫漫路迢迢》改编自尤金·奥涅尔的戏剧,是一部大师级辉煌作品,也是吕美特为数不多的关于家庭的影片之一。这部影片给其中的演员在戛纳电影节和奥斯卡上带来荣誉。吕美特导演了关于冷战的电影《奇幻核子战》,尽管这部也不错,但与不久前上映的斯坦利·库伯里克的伟大作品《奇爱博士》相比,伤心总是难免的。此后吕美特导演了一部经典

作品《典当商》,本片讲述生活在纽约的一位大屠杀幸存者无法克服他在纳粹集中营的经历。罗德·斯泰格尔令人难忘的表现使他获得最佳男演员提名。

上世纪六十年代后期是吕美特相对失败的时期,不少影片平庸甚至令人失望。上世纪七十、八十年代初吕美特卷土重来,导演了不少重要影片,是吕美特的又一个创作黄金时期。2006年,吕美特重拾拿手的法律和罪案题材,推出了《判我有罪》,反响不错。2007年的《在魔鬼知道你死前》也赢得了不少好评。



# 犯罪题材电影大师 去了没有犯罪的地方 西德尼·吕美特去世

### 吕美特佳作

#### 《十二怒汉》(1957年)

吕美特的银幕处女作。影片至今仍然被视为美国电影史上的一部杰作。吕美特的到来,被看作是传统的好莱坞中开始出现纽约派影人的标志。

这部电影几乎全部发生在极其狭窄的会议室里,取景只有人头,却始终有异样的紧迫感,这当然十分了不起。这部极端化的电影几乎可以拿来作电影系学生教科书的素材。如同被赶入陷阱的野兽一般被关进一间屋子无法出去,男人们的处境是主要的戏剧因素:吕美特的导演手法,是利用电视的特写方式。因此他构思出了《十二怒

汉》的摄影:随着故事的发展,屋子的空间应该越来越小,这就是说,摄影机镜头应该从标准镜头开始逐渐过渡到长焦镜头,而且前三分之一是俯拍,中间三分之一是水平视线,后面三分之一是仰拍,效果是不仅房间四壁靠拢,天花板也变低了,逗人的封闭感大大加强了影片结尾的紧张气氛。最后在陪审员们退出法庭的时候,用了最大的广角镜头,而且尽量抬高仰角,这样,人们似乎感觉到了在封闭的两个小时后,得到充分的氧气,可以痛快地呼吸。

