

2011.4 11
星期一

www.xksq.net

热线 0551-2620110

办最有价值的都市报

星秀



陈键锋: 另一半 我宁缺毋滥

随着《美人心计》在安徽卫视的热播,除了老面孔林心如、戚薇等,观众看到了来自香港的小生陈键锋的表演。说起恋爱的话题,他说“暂时负担不起专注的恋爱”,言谈之意,是指自己太忙,如果不能好好地谈,那么“宁缺毋滥”。

记者 孙婷



TVB:感谢老东家给机会

记者:陈键锋你好,还是从《美人心计》谈起吧。于正这次塑造的刘恒跟历史上“文景之治”的刘恒,你觉得在性格上有没有什么出入?在老百姓心里,谈到汉文帝,第一印象还是会想到他的“治世”。

陈键锋:在演出前,我找了很多书籍来了解这位皇帝,因为自己的历史课不好,更要加倍用功,个人认为戏剧始终都是以情节、桥段来作前提,戏剧不是历史课,除了表扬文帝政绩外,于编更侧重写他人性的一面,例如他孝敬母亲,深爱妻子、痛惜儿女等,是相当立体化的人物,剧本写得细致,对演员来说已经帮了大忙,自己加以融汇,演起来更得心应手,不瞒你说,拍摄时我真的把自己当作刘恒。

记者:为什么离开TVB了?最近大家都说TVB“易主”了。

陈键锋:TVB就好像是我的启蒙学校,感谢它把我从一个完全没有戏剧训练的小子,培养成摸索出一点演戏门路的演员,这一点我非常感谢。在一个机构久了自然会有感情,但永远停留在一处,好像太习惯运作就没有什么挑战,刚好约满就稍停一停,多看外面世界,能够和内地不同演员合作,取长补短,丰富自己的艺术修养,应该是好事,况且我也不排除有一天又重回娘家再合作呢!TVB给我的机会,我十分感谢,没有这所学校,我也许不会在幕

前被大家认识! 合作:感谢欺负过我的人

记者:回忆演绎之路,有没有特别要感谢的前辈?

陈键锋:很多很多,我要感谢痛惜我、教导过我的前辈;我也要感谢欺负过我的人,没有你们的激发,我不会加倍努力的。

记者:从内地演艺圈的大环境来看,古装剧很适合生存,就好比台湾是偶像剧的热土一样。有一种说法:你在古装剧里有点浪费,粉丝们也许更希望看到你演时尚剧。你自己最近想演的角色是什么?

陈键锋:我没有特别想这些,古装是特别的经历,因为演的是过去的人物,年代和时表又比较轻松,因为和今天比较接近,自己作为演员,穿起戏服就能游走于不同人物和朝代间,是十分有趣的。

记者:想过来大陆演电影吗?最想合作的导演有哪些?

陈键锋:当然希望,希望有机会和不同的导演合作,丰富自己的演艺事业,这愿望能够快点实现。呼吁一下各位大导演,请给个机会吧!

记者:合作过的女演员当中,对谁的印象最好?在这次的《美人心计》中,有没有可以称为“良师益友”的演员?

陈键锋:我这个人很简单的,凡比我经验丰富的都是我的老师,《美人心计》中的林心如、白珊、王丽

坤、戴春荣等都是一等的好拍档,每次合作都是好的经验!

记者:谈到拿奖这件事,你往往被扣上“零个奖项,一线小生”的帽子。对于现在多如牛毛的颁奖礼,你有什么看法?

陈键锋:学生念书时,考试的成绩,就标注你学习努力与否,演员的奖项多少就象征演艺的认同,如果没有其他人为因素而得奖,一定开心,否则大众接受,也形同奖项了。

感情:谈不起专注的恋爱

记者:你一直都是绯闻很少,打算找国内的女孩吗?分享一下你的爱情观。

陈键锋:我这个人的宗旨是宁缺毋滥,再说自己个人做任何事都十分专注,恋爱也一样,暂时负担不起专注的恋爱,随缘吧!

记者:其实大家都以为,那张和Vivian的合影,是和徐若瑄呢。

陈键锋:周慧敏是我儿时偶像,也是前后期同属一个经理人,所以能够和她合照,我是十分开心的。

记者:2011年,对自己有没有什么期许?

陈键锋:希望多拍些好戏,能够接拍电影,更想演舞台剧,如果能够以普通话演舞台剧,更是我的期望,因为舞台剧能和观众近距离接触,感受观众的即时反应,更能磨练演技。

梁咏琪分了
杨采妮合了

A02版

犯罪电影大师
吕美特去世

A03版

编辑 周卫星
美编 童珂
校对 陈燕