

《拆解好电影》作者从丰富的创作实践以及40余年的执教经验出发,依据个人的独特视野选取了30余部各具特色的好电影,结合场景主题、含义、对白、镜头设置对其中的经典场景进行分析,从创作角度指明这些作品的杰出之处,为电影专业初学者和爱好者们提供了一种精细的观影模式和可供借鉴的思考角度。



开卷

名家·经典

文学风雪路上的飞翔方向

许辉

我对诗歌的阅读是用心的,虽然随着心绪的浮躁,现在我诗歌的阅读越来越小了,有时这让我隐隐的无来由地着急。诗歌所表达的意境,语气的凝练,音节的清脆,甚至无处不在的作者的性情等,是我看诗歌的一部分“标尺”。

读吴兰保的诗,让我既读到他的诗,又想到他的人,二者常常混杂,团为一处。兰保的诗隐含着他的性情在。在他的诗里,“惹花拈草”的章节不少。像这样意境醇浓的诗句无处不在,“此刻/语言/应该是一朵玫瑰/红红的/开着/你娟心兰慧的花瓣/芳香天涯我的孤独/目光炯炯/看见蜿蜒中的我/坚韧……谁的手/从我寂寞遐迩的幽静/采撷去了/朵朵含苞的韵律/如今疼痛阵阵/从心扉/盛开玫瑰/满园郁香/没有足迹”,兰保的情怀融入诗句之中,流露出切身的痛惜和怜爱。兰保的“惹花”,把一位诗人对万物的怜悯和热爱,毫无保留地舒展出来。诗人对世界的认识与与世界的情感交流,诗人和自然的相遇与与四季风物的交谈,他的思想、情感、体验、哲理的思索、审美的眼界等等,都在诗歌中得到了展示。

兰保的诗作中,爱情诗占了一部分。爱情无疑是诗歌的重要主题之

一,多少爱情诗让人耳熟能详,诵唱不忘。兰保的爱情诗平实、淡朴,乍一看写得像民歌一样直白,实则蕴含浓郁。无论是粗犷的一摇一摆,曲曲折折,欲进还退,欲罢不甘,正写、侧写或反写,还是千回百转的内心折腾,欲止不能的徒劳挣扎,诗人都把爱情热烈而苦涩的味道,醉人而芬芳的气息,吟唱得迷人而精到。

兰保的诗,还蕴藏着叩问和犀利。像写祖国、河流、屈原、兵马俑、纪念碑等等。“我在水边/读你的篇章/清清的涟漪/潮湿手掌”(《屈原》),“纪念碑上/雕刻着的人/是活着的人/和星辰一样”(《纪念碑》),“如果这个世界/有泪水/我们去/擦去它/如果这个世界/有痛苦/我们去/甜蜜它”(《愿望》)。这些诗作,无论是低声的谴责,还是温婉的提示,都是诗人发出的、属于诗人的心声。低吼中的追问,诗人的声音从尖锐到潜厚,终至于平缓,这使诗人的诗风显得愈加成熟,情感愈加含蓄。在诗人的诗篇背后,都有着对历史的苦苦思索,对现实的无休止的纠缠,双脚站在深厚土层之上的诗人,举着一颗透明的心,以其沉郁和深厚的情怀,吟诵出一种精神不屈的歌唱。

兰保的诗歌中,还有许多描写人

与自然、人与环境的作品,这些诗篇,流露出作者追求和谐统一的静谧美的意境,间接地表达了诗人的志趣与流俗的不同。像《黄土》、《四月》、《时光》、《黄山》等等。

纵观兰保的诗歌作品,用可读、可咏、可叹、可唱来概括比较贴切。2010年孟夏的一天中午,我们几位小小的人物聚集一起——一处平和而日常的屋舍中——迎接远道来访的一位朋友,在兰保低调但真诚的操持中把酒叙话,度过几个琐屑却难忘的钟点,也使我对于兰保的活动空间与诗意场面的过渡、拼装与链接,有了感性的认识。人们的平常生活,大都是安静而素朴的,而诗歌给庸常生活嵌上了一圈闪着魅力光影的光圈,让平庸有了诗意,让岁月多了色彩,让寂寞空旷显出繁闹。在诗歌路上行走的人,尽管心绪偶显“苍老”,但他们总会从自己的生存环境出发,又跳脱具体的场景与环境,思考诗歌和真实人生的交流与衔接,完成诗人对包括自我在内的大多数人生存状况的抽象体察和认知。

兰保说:“文学是一条风雪之路,蜿蜒蜿蜒。今天才知道,风雨跋涉二十年,似乎刚刚起步。”这正是兰保的潜力和动力。

皖版·精品图书

黄山书社《核辐射普及读本》

国内第一本权威防核辐射实用手册

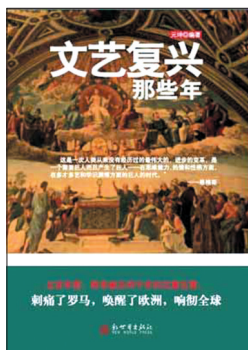


国内第一本权威核辐射知识科普图书《核辐射普及读本》的出版,填补了我国防核辐射普及图书领域的一项空白。《核辐射普及读本》是核物理与核医学等多学科专家合作撰写的一部跨学科科普读物,全书分核辐射基础知识、电离辐射生物效应、反应堆与核电站、核技术在医学上的应用、核技术在其他领域中的应用、辐射的防护与监测等六大部分,同时附录有关国际性组织和机构、历史上几次重要的核事故对环境和社会的影响等。其内容通俗易懂,深入浅出,是我国社会公众所急需的必备知识。

《核辐射普及读本》的配套挂图《核常识挂图》《核辐射防护挂图》也将于近日由黄山书社出版。马磊

新书·速递

《文艺复兴那些年》



文艺复兴运动是资产阶级第一次掀起的向封建势力进行斗争的狂飙。文艺复兴运动是欧洲大国崛起的思想和社会基础,回顾这段历史,品味那些巨人的伟大创造,对于今天的我们仍不失为一份美的享受,或许我们会有更多的激情。

《office有诡》



中国有多少大公司?又有多少人可以进大公司?相信大部分人都与故事的主人公一样:本科毕业、草根,在一个不大的公司;有一份不好不坏的工作;有一个难以应付、时常揣着明白装糊涂的老板;有几个争风吃醋、不怀好意、将干掉你当做爱好的平级;好不容易升了职,又遇到一堆本事不大脾气不小的滚刀肉下属——背负着房、车、生存、父母养老等压力,在山寨版的职场中沉沉浮浮。

《一路南美》

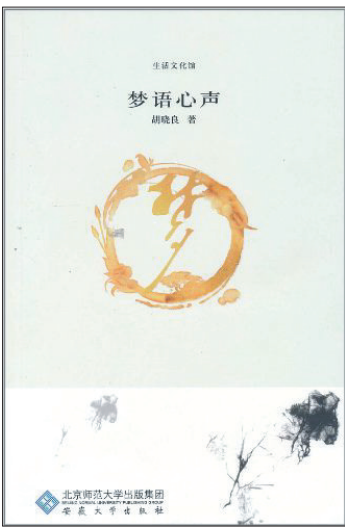


一路上,他取景于南美的古都、瀑布、圣湖、迷城,让擦鞋童、盲人、流浪狗当主角,记录下自己被神偷、被打劫、被罚款的经历。镜头闪回之中,南美人的风情、世态、性格、性感,为这部属于导演自己的影片,涂抹上“文艺”的气质。归来,他写了一本书,坚持把这段话放在书的封面上。他说:“人生有些梦想,只有给自己一个机会,就做得好。”

我的·私房书

感悟生活中的梦语心声

戴煌



安徽大学出版社出版的《梦语心声》,是一本充满生活思考的新书,作者以自己独特的视角,向读者敞开了自己的心扉,读该书仿佛使人们走进了作者那个色彩斑斓的世界。

《梦语心声》是一本集散文、随笔与杂文于一体的文集,文章有对生活的感悟,这其中包含了对爱情婚姻友情亲情的自身体验,读后让人耳目一新。如《人生与婚姻》中,对一些人认为婚姻是爱情的坟墓提出了自己的观

点。在爱情观上,作者以对春天的讴歌来抒发对人间爱情的畅想,使读者产生某种联想。而对亲情的描述更让人感动,如《想起父亲》以朴实的语言叙述了父亲对儿子的点滴深情,《表哥》一文则用平淡的笔调勾勒出表哥近乎平淡的一生,而那些平淡中又字字催人泪下。

《梦语心声》中有较多的篇幅记录了作者游历祖国山水时的情怀,如《横渡渤海》记下了海上的感受;《齐云山上》则以自己的感受把山中的景色当成陶渊明笔下的桃花源;在《游迷窟》一文中,更让人看到了作者对自然和历史的执著探索。一些普通的社会场景也时常成为作者回忆过去展望未来的索引,如《苏州河畔的畅想》对上海苏州河两岸百年变化与这座城市的发展进行了联想,提出了黄浦江是上海的母亲河,而苏州河则是上海的父亲河这样的新颖想法。

该书中有一些随笔代表了作者对社会、历史的思考,特别在《一位开明的日本武士》一文中,作者介绍了日本近代思想家、翻译家福泽谕吉的一生,对日本明治维新前后的历史做了详

细回顾,使人对日本之后的变革有了深刻的了解,这其中也包括了作者对中日两国文明进程的比较,反映出作者深邃的思想。书中对不同民族不同文化的比较较多的篇幅,从中可以感受到作者对各种文明的认识和态度。作者认为,中华文明只有融合了西方等其他文明中的精华,才能更加强大,中华文明的衰弱或是受到挑战,是由于几千年的排斥和阻隔,而世界发展的潮流表明,各民族文化的交流融合才是世界进步的方向。

《梦语心声》一书另一个亮点是书中的杂文部分。该部分的文章涉及的对象包罗万象,作品将社会生活的阴暗和丑恶抖搂在读者面前,并给以奚落和调侃,其语言幽默,风格诙谐,让读者在捧腹之后能产生更多的联想。这些文章对当今工作之余人们的阅读生活是一种很好的调料。

《梦语心声》是作者多年对生活、社会、文明、历史的多方面思考,代表了作者的价值观和世界观,有较高的思想性。同时,作者用不同的语言风格表现了不同的对象和主题,使作品耐人寻味。