

## 回眸

## 金字塔发生爆炸

4月6日,位于埃及首都开罗郊外吉萨高地的金字塔发生爆炸,地点位于吉萨高地三座大金字塔中的第三座金字塔前。目前,只有三名埃及儿童不慎受伤。经过勘察,警方初步认为是残留在第三座金字塔前的“战争滞留物”发生爆炸所致,进一步的调查还在进行之中。

## 锐评

## 关注现实是纪录片的责任

近日公布的《2010年中国纪录片发展研究报告》显示,2010年,我国出品电影纪录片16部,全国主流院线上映13部,约20小时,有7部是旧作。《复兴之路》以200万元的成绩登上票房之首,《海上传奇》和《外滩》取得了60万元和50万元的票房。但是,13部通过院线放映的纪录片无一通过票房收回成本。

对于年产量1000小时,总库存量达到1.3万到1.5万小时,与没有一部是通过票房收回成本的两个境地,折射出中国纪录片市场不大不小的尴尬。想来,当贾樟柯的《海上传奇》一路在夏威夷电影节、蒙特利

尔电影节、迪拜电影节和嘎纳电影节好评如潮,却在国内遭遇票房“滑铁卢”时,这个现象也就不难解释了。

纪录片已成为许多国家文化战略的一部分,而在中国,纪录片的表现内容变成一种快节奏的视听大餐,思考社会问题、关注当下生存状况的作品很少,更加注意娱乐性和猎奇性。而且,制作水平参差不齐,缺少资金,技术没有保障,多数作品不能有一个播放的平台,甚至于拍一部纪录片只是为能参加电影节。有这么多的条条框框的限制,纪录片的市场怎能不遭遇寒流?

数量上的快速增长令人欣喜,但不管哪一种艺术形式,一旦失去市场,也就失去前行的内在驱动力,尤其是纪录片这样需要资金支持的艺术样式。纪录片需要艺术,也需要市场。只有市场才能支持艺术的生存与繁盛。

最重要的是,无论是电视还是电影纪录片,都应该关注现实生活,这是纪录片的社会责任,也是纪录片走进市场、赢得观众最有效的方式。而且要建立真正意义上的市场产品,加大资金投入、人才和技术的培养,将社会资本引入纪录片市场。张亚琴

## 语录

“记者让我来谈郭敬明、韩寒、安妮宝贝、笛安办杂志是好事还是坏事。他们找我的时候说是要找一个“传统势力”的代表,他们以为我要对此表示惶恐。我说不是,我非常高兴,我内心深处认为这是大好事。为什么?因为当这些新的力量带着对社会新的理解、带着对刊物新的理解加入这个市场时,一定会起到刺激的作用。”

——中国作协书记处书记、《人民文学》主编李敬泽表示,在新形势下办文学报刊,不怕变,不要慌。

“这几年,中国在国际上的影响力日益增强,西方世界也越来越多地关注中国,文学也不例外。我和王安忆的名字这一次在提名当中,可能只是西方文学界表达一个对中国文学关注的态度,或者姿态,真正能得奖的可能性几乎没有。”

——著名作家苏童对布克国际文学奖提名表现很低调。

“当你40岁时,没有4千万身价不要来见我,也别说是我学生——这是我对研究生的要求。培养其财富意识是我工作内容之一,当然前提是合理合法致富。自己富了意味着创造了很多GDP、税收、就业岗位,社会贡献大,也帮助了低收入者,并避免自己、家属及亲属成为社会负担。对高学历者来说,贫穷意味着耻辱和失败。”

——北师大房地产研究中心主任、教授董藩言论犯众怒。

“我喜欢的事物,事实上都有这样一种倾向,它要与这个热衷形式、热衷琐屑、热衷丑胜于美、热衷言论胜于意志、热衷物质胜于灵性的喧嚣而浮躁的时代,有所错位。所以,我们向读者推荐值得阅读的作品,希望他们得到心得,逐步接受。”

——杂志《大方》遭质疑 安妮宝贝的回应。

“古时孟子教导学生找工作时要藐视当官的。但现在这社会,找到饭碗不容易,学生应聘时见了领导都不敢顶撞。这可以理解,我也不敢。我自己有很多话一辈子都不敢说,烂在肚子里,连日记都不敢写。人家都说我很牛,其实我一点也不牛,我也是弱势群体。用四个字来概括,就是‘守住底线’,绝不说严重违背天良的话。有人说易中天是楷模,我看易中天只是个‘底线’。”

——面对大学生提出如何做“士”的问题,易中天作出回答。

## 点击

名人榜 陈瑶光

上榜指数:★★★

上榜理由:两蒋日记出版再度延宕

两蒋(蒋介石、蒋经国)日记出版风波不断。继去年12月,蒋经国孙女蒋友梅(蒋孝文之女)与蒋经国儿媳蒋方智怡对日记归属与处理出现争议后,身为蒋介石和陈洁如养女、86岁的陈瑶光4月初委托律师发表声明,称她也是合法继承人之一,对于日记的处理,有权与其他继承人共同参与。希望能借此机会“以正视听”,深信日记将重现父亲在风烛残年对母亲陈洁如“未尝须臾忘怀”的真情。

## 镜像

## 建筑“名人相”

网民纷纷将建筑物等与名人的长相和表情“匹配”起来,令人捧腹。



微笑的房屋和希拉里



怪异“表情帝”——英国前首相托尼·布莱尔



英国首相卡梅伦“吃惊”的神情

## 关键词

## 诸葛亮班

中国首个“孔明学院”,日前在襄阳学院正式成立,孔明学院还设立了“诸葛亮一班”和“诸葛亮二班”。

据了解,孔明学院学生,从大一学生中遴选,其步骤为个人申请、二

级学院审核和学院考核三部分。目前已有500多学生报考了该学院,录取比例为1:5。录取学生以自主学习、研究性学习和学科综合式学习为主。

## 洪晃辟谣

近日有消息称,全球发生的众多事情,包括日本大地震,让洪晃有了很强的感触。她曾不止一次地表示将淡出,“不想当名人”。而要把大部分精力投入家庭和社会公益事业。对此消息,网友表示纠结,“几天假期你咋还被列入娱乐圈了啊,

还没入进去呢,这就又被退了,晃你纠结吧!”更被疑为是某节目为博宣传,而为嘉宾制造出的猛料。

不过“退休”话题在4月6日遭到洪晃本人的否认。她在微博中表示,自己不在娱乐圈,所以谈不上退出,很奇怪“被娱乐”了一把。

## 哭墙新添姓名

“哭墙”最初是1995年建成的,原长43米,高3.5米,刻有南京大屠杀遇难者名单3000个。今年4月份,新增遇难者名单2067个。这样,“哭墙”上的南京大屠杀遇难者姓名达到10311个。

即将刻上“哭墙”的遇难者姓名,通常由遗属或亲人书面提出,也有少部分是从史料上找到的。新添的2067个名字严格考证,必须符合南京大屠杀发生的范围,符合南京大屠杀发生的时间,明确是在哪儿遇难的。

## 幸福生活

近日,一条关于艺术家陈文令雕塑作品《幸福生活》被海关禁止出境的微博被疯狂转发。

这件作品是陈文令以“猪”作为主角的《幸福生活》系列创作之一,塑造了一只紧皱眉头的猪小姐用针筒向乳房注射硅胶以达丰胸效果的

场景。陈文令回应说:“这是我2008年受韩国斧山国际美术双年展之邀而创作的作品,其主题是‘消费’。我通过各种途径深谙韩国是整容整形的消费大国,她们为美而过度干预人身的自然构造引发了种种的问题。”

## 谋杀体

又一网络语体诞生了。谋杀体,起源于推理小说《为他准备的谋杀》。该书开篇第一句话便是:“我去年11月特别想杀人,因为懦弱迟迟没有动手。三个星期之后一次意外让我摘掉警徽,下了枪,杀人计划不得不延迟,那个人活得比我还好。”这句述白虽然平淡无奇,却被网友发挥改造,掀起了新一轮造句

接龙。  
“去年11月我特别想囤油,因为胆子小迟迟没有下手。后来油价就成现在这样了。”“去年11月,我特别想买房,因为缺钱迟迟没有动手,现在我连厕所都买不起了。”  
无论是谋杀体还是凡客体,无论是纸鹤帝还是咆哮帝,网络分享让现代人乐趣无穷。

文字整理 张亚琴