

合肥二模试题出得“比较活”

考生称试题难易适中,本报中高考专家库名师点评试卷



上海立信会计学院
AIA国际资格课程 特约刊登

电话: 0551-2630255 4008202813
网址: www.aia.edu.cn



数学:有利于成绩好的考生得高分

合肥一六八中学 孙文海 汪克亮

试题评析:

试卷让考生容易上手

(1) 试题体现了高考“淡化特殊技巧,强调数学思想方法”的命题思想。整份试卷对较好的学生有利,能考高分;对中下等学生也较适合,有部分基础题,由于注重能力考查,区分度、梯度较好,能考出学生的真实成绩,考生容易上手。

(2) 选择题、填空题常规且难度较小,学生上手快,得分易,为后面解题赢得时间与信心。其中第6题考查函数与导函数的图像,考查学生识图能力,2009、2010年高考均考查此方面知识;加强应用意识,如第10、12、20题,第15题以填空形式考查多选,学生不易答对。6道大题均设2~3问,各个小题层次分明,梯度较明显,体现高考“入口宽,深入不易”的特点,引导学生层层深入思考问题,培养学生思维品质。

大题第16题常规、简单,不多讲;第17题是立体几何题,图形学生容易理解,难度中等,传统方法与坐标法均可;第18题是解析几何题,难度中等,第一问求离心率考查了函数思想,第二问涉及“中点弦”问题,可用“点差法”或联立方程组,利用韦达定理;第19题是函数、导数不等式综合题,难度中等偏上,第一问由c的范围可得a的范围,再分类讨论,第二问考查了学生的转化能力及运用基本不等式的能力;第20题是概率统计题,文字较多,学生若看书,概念清楚不难得分,第三问考查了概率分布及期望,学生应能判断出为二项分布,就较易得分;第21题是数列与不等式综合题,由2006年福建高考最后一题改编,此题综合性强,思维量大,计算量也有,有很好的区分度。

复习建议:

二轮复习要多做中档题

(1) 课堂教学多让学生动手、动脑,多提问,多讨论,适当安排当堂限时作业,培养能力,提高正确率。第一轮一定要紧抓基础,抓正确率,求质不求量,要求学生做一题对一题,以基础题、中档题为主,做一份试卷是一份试卷,把问题搞清。第二轮以中档题为主,适当选一些综合性、灵活性稍大的题强化能力。注重实效性、针对性、及时性。

每次考试错误较多的地方,应安排类似题目强化,特别计算能力要强化,并在下次考试中安排类似试题滚动检测。练习题目要精选,要适度,难度要适中。

(2) 教师教学中要多做题,讲课时适当注重一题多解,一题多变,特别注重多题一解,揭示规律,形成通法通解,形成可操作不易出错的解题套路;对那些技巧性较强,或偏怪题坚决不讲;要讲清要点、易错点、联系点,引导学生进行横向联系,纵向引申;要讲出题目的价值,讲出自己的思维过程,一定要讲清为什么这样做,而不那样去做。

春晚农民工版《春天里》传递出哪些情感,以“爱心”为主题给好友发一条微博……昨天是合肥二模开考首日,从昨天开考的语文、数学试题看,合肥二模试题出得“比较活”,多数考生在接受记者采访时称,试题比较灵活,但题目难易适中,做起来不算太难。

日前,刚刚出台的我省高考《考试说明》语文学科对默写题的考查进行了调整,表示将增加选修部分内容,此次二模语文试题默写共考了8题,其中有3个句子考查的是选修背诵篇目。此次二模作文考查了新材料作文,材料是漫画大师丰子恺画的一幅《卖羊图》,要求根据材料写一篇作文。数学二模命题的范围是高考全部内容,结构与高考试题完全相同,数学试题出题灵活,没有出现偏题、怪题,题目设置从易到难,易于考生发挥。

记者 桑红青

语文:考生写作文要尽量避开“雷区”

合肥七中 刘孝峰

语文试题选材贴近生活,设题精妙深入,平实中透着新意,清新中更富美感。与一模相比,更强调审题与答题的衔接,引导学生在有限的时间里“深耕细作”,深入挖掘自身潜力。

论述类题目:细处莫忘全局

试题评析:论述类文本阅读选取北京大学教授叶朗的《中国美学的弥散性格》,沿用2010年高考命题角度,分别考查“概念的把握”、“原因的辨析”、“观点的概括”

等。常见错误有三种:(1)题肢本身错误转述原文,造成语意偏差;(2)题肢本身无误,但文不对题,所答非所问;(3)题肢本身无中生有,于文无据。

复习建议:重视对概念的理解、把握和积累,为文学作品阅读探究题“传统文化精神”、“民族心理”等内容的理解和表述,打下坚实的理论基础。

古代诗文题目:虚词仍要重视

试题评析:文言文阅读选取明代钟惺的《白云先生传》。第5题与2010年高考“考查人物形象”不同,考查虚词的运用,这可以说是一种提醒:作为文言文学习的重要内容,虚词仍然不容忽视。第7题翻译难度不大,对于译文正确、准确、精确的程度就变得分外重要,“意到”、“神到”远远不够,紧扣具体词句尤为关键。

古代诗歌选取清代安徽宣城诗人施

闰章的《燕子矶》,属于“咏怀古迹”一类,与2008年《小孤山》形似而实异,最好加以比较辨析。名句名篇默写紧扣高考《考试说明》,要注意增删的篇目,尤其是选修部分的内容。

复习建议:重视教材课文的复习,温故知新,熟悉常用词语;尤其重视“名句名篇默写”篇目的运用,以期达到“一石二鸟”、“一箭双雕”的目的。注重结合具体语境对词语意义进行想象和猜测,“大

胆假设,小心求证”;筛选文中信息,归纳内容要点,要注意是否张冠李戴,是否符合正面(直接)和侧面(间接)的要求;翻译强调“字字落实”,直译为主,文从字顺。掌握常用的鉴赏古诗词的术语,加强答题格式的规范化训练,力求语言简明,思路流畅严密。名句名篇默写要注意“会背不会写,同音字泛滥”的情况,同时多训练一些“给下句,默上句”的题目。

文学类题目:“探究”亟待深广

试题评析:选用石鸣的微型小说《庾其五》,以一个退休教师“喝茶”的日常生活场景来结构全文,弥漫着悠悠的茶香,意韵深远。第14题探究题不再局限于2009年、2010年的“传统文化”、“深深刻意蕴”等命题角度,而拓展至对人物塑造、情

节结构、主题思想的整体观照,考生更有选择和发挥的余地。

复习建议:紧扣文本,强化对文段的整体感知能力的培养训练;强调精研题目设置的角度,明确题目中涉及的诸如“思路”、“作用”等基本概念,加强对信息要点

的分解、梳理、归纳总结的训练;强化在文段中提取关键信息,并通过对关键信息的组合、整理,提高概括、归纳能力;要特别加强对探究题的训练,在确定观点、完善表述上下功夫。答题时能主旨辐射、结构纵贯、言简意赅、设序号等四条原则。

作文题目:谨慎避开“雷区”

试题评析:二模作文可从以下角度思考:(1)圆心(材料的整体核心):创新、创造源于生活实际,否则就会犯错误,为人讥笑;(2)半径(故事中人物之间的相互关系):人各有短长,要取长补短。(3)圆周(人或物各自的角度):从羊的角度,要有带头人和先驱者,领袖的引领作用非常重要,模范和榜样的力量是巨大的;从农民的角度看,实践出真知,要深入实际生活,

要仔细分析知与行的关系,同时要相信自己,勇于指出名家的错误;从画家的角度看,权威并不一定全都正确,不要迷信,要有错必纠,知错必改。

复习建议:与一模命题作文《生活的恩赐》不同,二模考查了新材料作文,这也是高考命题的重点所在。相形之下,材料作文更要加强审题立意的训练,谨防走进“雷区”。首先要嚼透材料,明确主旨;然

后适当拓宽广度,挖掘深度,升华高度,确定一个主旨适用的范围。譬如一个圆,先要寻觅一个圆心,由此辐射到一定半径之外,形成一个圆周。在此半径之内,属于安全地带,自属切题;在此半径之外,自属偏题;但在圆周内侧、外侧一点,就是“灰色地带”或者“模糊地带”,这实际上就是“雷区”。这一地带最富有挑战性和创新意识,也最具危险性。