

蔡康永透露将主持大S婚礼

蔡康永近日透露将出席大S、汪小菲3月22日在海南举办的婚宴,被问及是否担任司仪,他不置可否,仅表示:“婚宴的设计最好由他们本人透露。”被问及会为新人包多少礼金,蔡康永笑称:“我们正在研究这件事情,他们夫妇双方都不缺钱。”

星事

中国移动通信
CHINA MOBILE
移动信息专家

5.5 中国移动
亿人的选择

中国移动, 5.5亿人的选择

- ✓ 网络好
- ✓ 业务全
- ✓ 服务优
- ✓ 实惠多

WWW.CN 客服热线 10086 10086

花旦 轮流 转



2002年,赵薇、章子怡、周迅、徐静蕾,被称四小花旦,成为当时内地女星的核心力量。转眼间,十年即逝,不再年轻的花旦们地位依旧,但不可否认,新人介入,此局已破。十年虽逝,花旦们江湖风采依然。在全新年,早已步入三十岁大关的她们,都将有新作问世。

而不甘寂寞的新四小花旦们,已经逐渐浮出水面,她们是打破格局者,她们是电影界的新势力。

破局者:张柏芝

如今的中国电影,其实可视作大华语圈格局之下的庞大市场,如果以破局者的角度审视港台女星,最有资格入围者,是去年正式复出的张柏芝。

许多人都期待张柏芝复出的头部作品,能与尔东升合作,原因是纵观香港导演,尔东升还算靠谱。可惜,靠谱的导演往往没有靠谱的时间,于是张柏芝或许出于片酬的考虑,从了一个烂片导演黄百鸣。她的复出首作《最强喜事》无疑是部大烂片,接下来的王晶作品《无价之宝》,前几日还在拿她说事儿的《杨门女将》,包括马楚成的《赛车》也极可能是大烂片,但烂片之后,人们期待张柏芝能有一部正大光明展示她的演技与天赋的作品。

破局者:桂纶镁

若要审视台湾女星,事实上没有真正具有分量的破局者,虽然台湾电影近年有复活之势,但演员发掘及培植方面,台湾电影仍然式微。若要矮子里拔将军,或许只有桂纶镁。她是许多大牌导演眼中需要顾及台湾市场时,不得不做的考虑之一。

桂纶镁一直以清纯文艺范出现在公众视野里,她一直在小清新的电影里占据重要角色。《蓝色大门》之后,她陆续出演《不能说的秘密》、《女人不坏》、《线人》等,她是这些作品在宣传期间的话题,但她无法成为使这些作品给予人们更深刻印象的法宝,原因在于她的演技还不成熟。今年,她的作品数量远远多出另一位台湾女星林志玲,《肩上蝶》之外,还有《龙门飞甲》等。目前来看,这些作品,靠谱与不靠谱各占一半。

比这些作品更令她受到关注的是,她将出演由韩寒小说《他的国》改编的关锦鹏新作,那么或许可以这样认为,桂纶镁破局的意义在于,从没有一位台湾女演员这样频繁地出现在大陆电影市场。从这一角度而言,她的幕后团队需要把握机会。

破局者:汤唯

江志强在柏林说,今年汤唯无处不在,所以今年是“汤唯年”。去年成功解禁,今年再度发力,将汤唯视作四小花旦破局者,应无人持有异议。事实上,她不止是个破局者。

继与玄彬合作的《晚秋》在韩国上映后,她出演唯一女性角色的陈可辛作品《武侠》,是今年最受期待的电影。影片上映时间定为年末,但可以预见继柏林宣传后,即将开幕的香港电影节,陈可辛等也极有可能亮相。

此外,还有定于秋天上映的《建党伟业》及马楚成新作《赛车》。就作品而言,后两者或许整体平平,但对汤唯而言,频繁亮相大屏幕,而且角色多样,已是好消息。汤唯从前被誉为华语电影的破冰者,她一直依靠自己的能力和低调的作风,赢得了电影界人士的看好和大批的粉丝。2011年,内地电影最被看好的女演员,应该就是她了。

破局者:范爷

赵薇入选四小花旦时,还未能完全脱离“小燕子”对于事业的影响。彼时,没人料到,《还珠格格》中出演丫环金锁的范冰冰会在十年后成为东京影后及四小花旦的最有力破局者。

范冰冰事业的扩张,缘于来者不拒,无论电影电视,还是商演,她都视作机会,事实证明,即便有人刻薄称“接戏就像撒胡椒粉”,但广撒网的结果是,除了张艺谋之外,她与国内知名导演均有合作;组建了工作室,围绕自己开展工作;加上与文艺片导演李玉的二度合作,最终成就了今日威武的范爷。

借以在东京折桂的《观音山》上映在即,她今年的新动作还有,与张东健、小田切让合作《登陆之日》。另有消息称,她的工作室正在筹拍《少年武则天》。