

《为了报仇看电影》由韩松落的电影随笔集结而成。此书共分为四辑。《人生的质感》，借助电影观察人生；《熊不是泰迪熊》，借助电影窥探时事；《滋养灵魂的风景》，探索与电影直接有关的人与事；《私房话》，表达个人与电影的亲密接触。



开卷

皖版·精品图书

能让朋友们多看几眼的作品 ——《花季·雨季·树的影子》



《花季·雨季·树的影子——中小学生学习心理健康之路》由安徽人民出版社出版，中共安徽省委教育工委委员、安徽省教育厅副厅长金燕作序，采取图文并茂(四色印刷)的形式，由在校中小学生学习参与表演，组成极具校园青春气息的精美图文。将孩子们日常生活和学习中可能会遇到的一些心理问题逐一分析，对学生进行思想道德建设和心理健康教育，力图帮助他们对自己、世界、成功等重大人生课题形成较为客观、理性、积极的认识。

《花季·雨季·树的影子——中小学生学习心理健康之路》一书，已由安徽人民出版社出版了，这本书意在关注青少年学生健康成长教育，力图在心理健康成长方面，帮助广大中小学生学习者，弥补心理健康教育或自我教育的不足，将影响人类成长客观存在的诸项非智力因素与中小学生学习成长过程中面临的心理问题，有机结合在一起，帮助中小学生学习发现与生活学习息息相关的心理学、成功学相关问题。全书分别从认识自己、责任、选择和诸如孤独、恐惧、愤怒、仇恨等心理现象以及相关的行为表现方面，揭开“人”的神秘面纱；通过如何认识自我的错误，如何面对环境的诱惑，怎样面对青春期和爱情问题等人生课题，让中小学生学习认识到，在大家的人生旅途中，总会面临许多问题，需要不断地予以解决，如同淘金一样，筛去沙砾，留下最闪亮的金沙；通过怎样抓住成功的关键要素，诸如机遇、珍惜时光、执著、拼搏等方面问题的认识，并持之以恒地坚持下去，用炽热的追求熔炼最闪耀的人生光芒。

本书让活泼可爱的中小学生学习参与情景表演，采用图文并茂的表现形式，展现青春、责任、目标、焦虑、勇敢……这些为人们所见常用的心理现象。对这些，似乎人人都懂得它们的含义。而对于我来说，

关键是怎么让这些抽象的词语，通过模特表演，用平面图片的形式表达出来，怎样让它们变得生动、形象、具体和更易让人理解，甚至更加让人们领悟其中的深意。

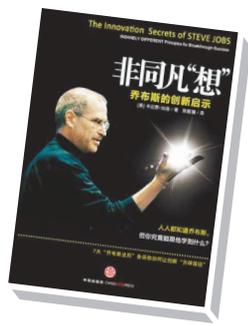
本书的平面视觉形象部分，以各章节文字表达的内容为蓝本，以中小学生学习熟悉的校园生活为现实场景，以校园青春系列影像为表达主题，用模特一个个闪亮的眼神、一帧帧抬手投足的定格、一幅幅透出青草和鲜花馨香气息的青涩画面，再现了人类灵魂的精彩片段。这个创意过程，对于我是一个新奇的心灵探索经历，对于读者也将是一种全新的体验。

丰富的人性特征，让我恍然大悟；富有挑战性的话题，让我精神振奋。感悟的过程往往是，有时因为发现了需要解决的问题，答案已经就在自己身边，或早就装在自己的口袋里而轻松释然，同时也能感受到被自己的无知戏弄后的自嘲。这就是我的创作过程，平静也不乏活力和激情。这种新奇的经历，让我有一种“那人却在灯火阑珊处”的豁亮，也有自知为井底蛙的惶恐。我想，我用心来完成的作品，会让读者们获得全新的心灵体验。

(天天向阳 作者系北京吉利大学新闻与信息学院广告学专业学生)

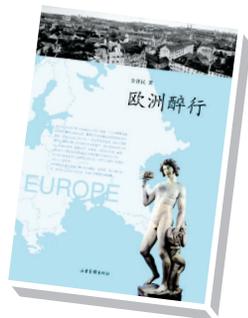
新书·速递

《非同凡想》



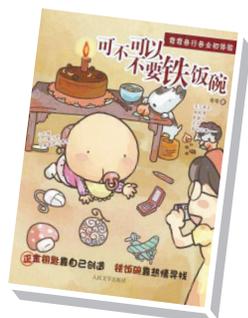
七条另类的成功法则为您揭开乔布斯和苹果公司的创新秘密。所有法则都建立在加洛本人对于苹果公司的数据研究和分析上，以及对于乔布斯本人采访的第一手资料。这些法则背后的非凡创想适合于一切商业公司，无论这些公司是大小。

《欧洲醉行》



本书是作者继《咖啡馆里看欧洲》之后又一部赏鉴欧洲生活文化的力作。这一次，他化身为一位不沉迷于酒、但知酒、懂酒、爱酒的“酒徒”，周游欧洲列国，左手举杯，右手执笔，挥酒出一部芳香四溢的“欧洲酒书”。

《可不可以不要铁饭碗》



本书记录了弯弯从“第一次打工”到成为漫画家后为体验生活而尝试过的各种职业经历，有日本料理店服务员、奶茶店店员、杂志记者……甚至还有手工面条师傅、爱心宠物义工、辅导班老师……

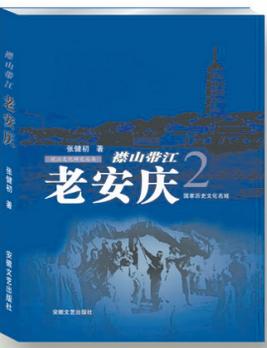
《顽主之后》



顽主不是一个人，或某个人某批人，而是一种信仰，一种生存方式，以至于一种价值观念的体现。如果说王朔是一个时代的旗帜，是“顽主”的代言人，那么或许于睿昊将会成为“顽主精神”纯粹和直接的继承人。

我的·私房书

半天凉月，一壶老酒 ——读张健初《襟山带江——老安庆2》



由安徽文艺出版社推出的《襟山带江——老安庆2》是2005年出版的《皖省首府——老安庆》的延续。全书共收录新发现的老照片300余幅，时间跨度从清朝末期到文革结束，全景式地再现了安庆老年的历史和文化。

《老安庆2》是一壶老酒。半天凉月是色，一壶老酒是香。色是此岸之月，香是彼岸之酒。在此岸与彼岸之间，来回穿梭，这样的过程，对一个有内涵的城市来说，不仅仅是追忆逝水年华，也是填补时间的空白。

我是近三十岁才来到安庆的。到安庆后，老城闲人张健初先生送了我一册新近出版的《襟山带江——老安庆2》。

《老安庆2》是一本骨子里怀旧的书，怀旧中有伤感，我读后，觉得是半天凉月，一壶老酒。

《老安庆2》是一本关于时间的书，它的主题是消失的过去。老城当年风貌随着时间的推移已面目全非，老人走得连影子都找不到了，当年的小孩也垂垂老矣。张健初冷静内敛，儒雅地与旧时光相坐于文字。

因为对徐锡麟感兴趣，拿到书后，我先看到的就是《两条汉子的丁未对决》，在写道刺杀恩铭时，张健初这样写道：

徐锡麟突然斜插过来，单腿下跪，双手举上学生名册，“回大帅，近日有革命党起事。”(起义暗号)恩铭略略一愣，还没完全反应过来，徐锡麟人影已经闪开，立于一侧的陈伯平冲上前，将暗藏于身的炸弹，猛力向恩铭扔过去。徐锡麟反应也最快，当即俯身弯腰，从靴筒里拔出手枪，朝恩铭就是一阵乱放……

这样的笔墨真是惊心动魄，俨然武侠，近似谍战。

我喜欢这样的现场感，不仅仅吸引人，关键是有文气。很多人写文史随笔，难免刻舟求剑，拘泥于史实，越缠越紧，最终作茧自缚。文史作品甚多，但可读好读者少，我想原因即在于此。

张健初这本书，说是地方志，不如说是有趣的地方史笔记更为贴切。

在张健初的笔下，老城安庆的一切，罗列在他的袖子里，不偏不倚，不竹外桃花三两枝，也不会满园春色关不住，这是训练有素的表现，有一份难得的苦心。

为了再现当年，为了通俗易懂，为了格调不凡，《老安庆2》的文字有编辑的气息，我的意思是比较工整。张健初早年写过小说散文，也是资深编辑。

在《老安庆2》这本书里，我时时可以领会惊奇，有恍然大悟的原来如此，有拨开迷雾的眼前一亮。尤其是我这个对安庆不熟悉的人而言，可以从宏观上对一个城市作文化上的俯瞰。我没有去过菱湖，但读了《扁舟晓向菱湖发》一文后，我想下次去那里，会多一些天地悠悠之类的想法，也会多一些怀旧与凭古的心思。

读完《老安庆2》，我感觉一个老城就像一个图书馆，张健初是编目部的主任，梳理分类，真是善莫大焉。

张健初出过文集数种，《老安庆2》我挺喜欢，文字洗尽铅华，鱼肉丰腴中有野菜清淡，无所事事之际蓦然回首，寻踪访旧时娓娓道来，抓人得很，不禁让我对《老安庆1》也有了阅读的欲望。

绚烂归于平淡，《老安庆2》老而不辣、平而不淡。记得刚读完《早年的那些美食》一章，在酒店吃饭，我就向厨师打听丁香火腿的事，厨师两眼茫然，说“不晓得”。

人间有多少“不晓得”，像断了线的风筝，随风而逝，张健初有心，甘愿做捡风筝的人。
胡竹峰