

# 蒙城：安徽唯一的楹联之乡

楹联,作为中华民族的文化瑰宝,这雅俗共赏的文化形式在安徽也受到广大老百姓的喜爱。在被誉为楹联之乡的皖北蒙城县,大街小巷随处可见悬挂着的楹联。而堪称中国楹联界第一报的《中国楹联报》也诞生于此。

朱玉婷 张亚琴

## 徽州楹联

在文化底蕴深厚的徽州地区,楹联文化更是源远流长。楹联,这种中国独特方块字及其书法艺术是同丰厚的民族历史文化相结合的产物,作为徽州文化传承的载体,也广泛地反映了徽州昔世社会的经济、政治、文化等方面。

### 为从商张言争辩

徽商经济的繁盛为古徽州传统文化史册载写了辉煌壮丽的一页篇章。与中国封建社会重农贵本传统迥然不同的是,昔世徽俗尤重商贾,并视为“第一等生业”,所以在徽州很多楹联都与商有关。重视生财赢利之术,讲求职业道德修养等方面的联作:“生意春初草/财源雨后泉”、“三春草长如生意/万里河流作利源”、“贸易财皆贝/流通货是泉”、“洪艳先日富/大学重生财”、“九章大学终言利/一部周官半理财”、“财如晓日腾云起/利似春潮带雨来”、“有道财恒足/乘时货自腾”、“亿中自饶经济略/谋生聊展绪余才”、“贸易术原师管子/经营富不让陶公”等。

这些联文不仅是当时徽州经济生活的生动反映,更是徽商们的成功经验之谈。它们引经据典竭力为从商业贾张言争辩,大谈特谈生意经、营商道与逐利致富之术,尤其西递的“读书好营商好效好便好/创业难守成难知难不难”这对富含生活哲理的绝妙楹联,将营商跟传统社会最看重的读书相提并论。

### 承载徽州文化奇葩

在中华传统文化的历史长卷中,徽州文化作为一方区域文明可谓熠熠闪光,其中古徽州先人的诗文作品集著灿如星汉,更有久负盛名的新安画派、徽派版画、徽派篆刻、徽派四雕等,成为徽州文化园里的朵朵奇葩。

正如古黔楹联“秀异贤人为时出/嘉历君子自天申”所反映的那样,明清时期诸如方岳、汪道昆、程敏政、罗文瑞、程京尊、黄元治、浙江、查士标、黄宾虹、汪应白、何震、汪士慎等名流云涌,他们在诗书画坛勤勉创新,成绩斐然。他们不仅擅长师法自然、独领风骚,尚且敬慕贤能、策励精进:“四海声名唐李杜/一时文章汉班扬”、“岚阳云榭伊川日/灵运诗篇逸少书”、“岛佛诗情无碍瘦/坡仙书法不嫌肥”、“春日芙蓉谢康乐/晓风杨柳孟襄阳”、“一窗花鸟王维画/四壁云山杜甫诗”、“书到右军难品次/文如开府得纵横”等等。

朱玉婷

## 蒙城有条楹联街

“一座蒙城县 半个战国城”、“贴副对联添喜庆 买瓶烧酒贺新年”……在蒙城不管是历史还是生活,没有什么是不能够用对联这种文化形式来表达的。

走在蒙城县的大街小巷,你很容易就看到四处悬挂张贴的对联“一口能吞二泉三江四海五湖水 孤胆敢入十方百姓千家万户门”、“天作棋盘星作子,谁人敢下地当琵琶路当弦,哪个敢弹”……很多都是当地的楹联文化爱好者自己书写的。

蒙城县的北大街是一条古老的街巷,一条青石板路两旁沿街的两层小楼聚集着许多小商品经营户。而如今走进这条街,你可以看到几乎每家每户门前都悬挂着对联,中国楹联学会副会长、《中国楹联报》总编辑卢晓告诉我们,这条街现在被称为“楹联街”,政府统一



请楹联作者写好内容,书法家撰写,然后雕刻在木头上,悬挂在商家门前。

“原先这条街是有名的小商品批零集散地。随着城市的不断扩

大,商业经营户不断外迁。政府现在将这条街打造成楹联一条街,将诸如打铁这样的蒙城传统工艺集中于此,这里也成了蒙城的传统文化聚集地。”

## 安徽唯一的“楹联之乡”

事实上,在蒙城不仅在“楹联一条街”上可以感受到浓厚的楹联文化,蒙城县的各条街巷都有楹联,就连蒙城县的路标都是别具风格的“楹联路牌”。

卢晓说,蒙城的楹联文化氛围很浓,这里有许许多多的楹联爱好者,各种征联活动也很多。如今现任《中国楹联报》总编辑的卢晓本人,也正是通过二十多年前的一次征联活动正式走上了为楹联工作之

路。

二十多年前,刚从大学毕业的卢晓在蒙城县城的一所中学教语文。还在学生时代的卢晓就喜欢诗词歌赋,1990年夏天,一次偶然的机会有幸在《中国楹联报》上看见一条澳门征联启事,抱着试试看的态度卢晓参赛了,没想到的是,第一次参赛的卢晓就获奖了。而当时的《中国楹联报》主编夏茹冰等人看见获奖得主竟然是蒙城人,于是就找到

卢晓邀请他来报社工作。就这样,卢晓开始了自己人生的楹联情缘。

“2008年12月25日,中国楹联学会同意命名蒙城县为‘中国楹联之乡’,这也是安徽唯一一个‘楹联之乡’。”蒙城县委县政府还通过开展“进机关、进企业、进学校、进社区、进农村”等五进活动,来普及楹联文化,把楹联文化当作提升群众文化素质的一个重要手段。

## 中国楹联第一报

说起蒙城的楹联文化,有一张报纸就不得不提,这被誉为中国楹联界第一报的就是蒙城的《中国楹联报》。

如今,这张报纸已经走过了二十多个春秋。二十多年前,当年的蒙城县委宣传部长王怀言和县文联主席夏茹冰看到蒙城有许多楹联爱好者都喜欢写,就萌发了办一张报纸的念头,让这些爱好者的作品有一个公开发表的平台。于是,1987年1月《楹联报》在蒙城创刊,当时是不定期出刊。1990年,报纸由中国楹联学会

主办,也正式更名为《中国楹联报》,每周一期。

创刊伊始,这张折叠式小报就受到海内外媒体的广泛关注。各大媒体纷纷撰写报道——全国最小的报纸诞生。20多年来,《中国楹联报》不仅见证了中国传统文化的复苏、繁荣、发展,还为中国楹联事业的发展培养了一大批新人、精英,与山西太原出版的《对联》杂志合称为楹联界的“一报一刊”,被读者誉为“对苑联坛姊妹花”。

