

楹联：从帝王到布衣的文化

佳节将至，中国人总会在欢欢喜喜过大年的时候在自家门上贴上春联。春联，就是最常见的一种楹联之一。楹联，这种只有中国汉字才能书写出的独特的文学形式，已经流传了一千多年。我们有幸采访到了安徽楹联学会副会长陈频，他为我们讲述了楹联发展的千年历程。

朱玉婷



对联·集锦

● 春联

爆竹两三声人间是岁
梅花四五点天下皆春

雄鸡三唱送腊去
喜鹊一声迎春来

崭新岁月春天地
喜庆年头寿山川

蛇盘玉兔年有吉
雪舞红梅院多祥

● 寿联

活百岁松钦鹤美
数一生苦尽甜来

天赐期颐长生无彬
人间百岁只庆有余

精神矍铄似东海云鹤
身份老健如南山劲松

白发朱颜登八旬大寿
丰衣足食享幸福晚年

● 婚联

比飞却似关雎鸟
并蒂常开边理枝

眉黛春生杨柳绿
玉楼人映杏花红

红梅吐芳喜成边理
绿柳含笑永结同心

凤翔鸾鸣春正丽
莺歌燕舞日初长

● 名胜古迹联

翁去八百年醉乡犹在
山行六七里亭影不孤
(滁州琅琊山醉翁亭)

一水绕荒祠此地真无关节到
停车肃遣像几人得立姓名尊
(合肥包公祠)

千古诗才蓬莱文章建安骨
一身傲骨青莲居士谪仙人
(马鞍山采石矶太白楼)

张亚琴 整理

雅俗共赏的传统文化

对联又称楹联、楹帖、对子，它包括名胜联、春联、喜庆联、哀挽联、修养治学联、建房乔迁联、行业联等。对联称副，由上下两联所组成，有着独特的形式与规范。

对联作为一种民族、民俗文学，特别强调对仗的工整，讲究平

仄协调，韵律合拍。对联的形成，是有一个相当长的历史过程的。

《诗经》、《楚辞》、诸子百家著作、汉赋、唐诗等古典文学作品中的对偶句，就是对联的原始形式。唐代文化的繁荣发展，为对联的产生打下了基础，使对联脱颖而出，成为一种独立的文体，并

在漫长的历史时期中，逐步完善了自身规范，扩大了应用范围。从单一的门类——春联，发展成一门综合性学科，在历代帝王和文人的推广下，从宫廷遍及到民间，形成我国的一种民俗，并成为我国各族人民传统文化的重要组成部分。

唐朝出现最早的春联

如今，对联根据其用途分类可以分名胜联、春联、喜庆联、哀挽联等十余种，但最初对联就是从单一的形式——春联逐渐发展演化而来的。

陈频告诉我们：“最早的对联出现在唐朝，为后蜀孟昶的‘新年纳余

庆，嘉节号长春’。”春联的最初形式，是写在桃符板上的吉祥话。

据清朝梁章钜所著《楹联丛话》载：“春联始于后蜀孟昶的‘新年纳余庆，嘉节号长春’”。《风俗演义》载，黄帝书称：上古之时，兄弟二人，曰“荼”，曰“郁”，住度朔山上桃树

下，简百鬼，鬼安柩人，授以苇索，执以食虎。于是，县官以腊除夕，饰桃人垂苇索虎画于门，效前事也。《括地志》上说：桃山有大树，盘屈三千里。上有金鸡，日照则鸣；下有二神，一名“郁”一名“荼”，并执苇索以伺不祥之鬼，得则杀之。

明清时期达到高峰

对联自诞生之日起便受到文人和老百姓的广泛喜爱。而明清时期也成了楹联发展的高峰时期。

陈频说：“有这么一说‘唐诗宋词元曲明联’，可见楹联在明代很繁荣，而明太祖朱元璋本人更是被称为‘楹联’天子。”

清陈云瞻《簪云楼杂话》载：“春联之设，自明太祖始，帝都金陵，除夕传旨：公卿士庶家门上，须加春联一副。”明太祖朱元璋的大力提倡，亲颁《大明功令》，令百姓家家贴对联，楹联文化得到了空前的普及，也正是朱元璋的倡导，人们开始用红

纸代替桃木板书写春联。

到了清代，特别是康熙、雍正、乾隆三个帝王，都喜欢作对联，影响了整个朝野。楹联之所用，深入社会生活的各个方面，由于楹联和书法的有机结合，使楹联发展达到极盛。

新时期楹联的新发展

如今，极具渗透力的楹联也渗透到广大人民群众日常生活中的方方面面。结婚、生子、祝寿、乔迁都需要贺联，店铺开张、工程庆典都需要贺联，农村村民建新居，在大门上都有固定的楹联。自2005年春节联欢晚会将19副楹联贯穿整场节目，现在每年的春晚上楹联也成为一道亮丽的风景线，大大提高晚会的文化含量，久久为人称道，收到了良好的效果。

我们采访陈频时，他刚刚结束一个征联活动的评选工作。“通过征

联的方式不仅可以发现不错的作品，还可以以此来普及楹联知识。现在在很多鲜活的作品都活跃在田间地头，像枞阳县农民陈自如在几次的征联活动中都获得了一等奖。在安徽各地像这样写得好的还有很多。”

对于这种古老的文学形式在当代的普及，陈频认为，旧瓶装新酒，虽然对联是讲究格律的古老文学，一定要赋予其紧跟时代的新内容，才能让更多的人喜爱，让这个中华民族的文化瑰宝得到更好的普及和发扬。

