

## 回眸

## 2010大众最喜爱图书揭晓

2010年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动,1月27日揭晓最终书目,《毛泽东箴言》、《苦难辉煌》、《读点经典》、《好妈妈胜过好老师》、《中国居民膳食指南》等50种图书荣膺2010年度“大众喜爱的50种图书”。

## 锐评

又到过年时。

火车站内外,一张张面孔,或兴奋或焦灼,都在诉说着回家的渴望,在年三十的一家团圆,成为人们不远万里和拥挤赶回老家的期盼。

这一天,原本是普通的,现在却被无限神奇地放大,是什么因素呢?答案当然是年文化。这是在中国数千年历史中,人反复不断地,年复一年地坚持,而且在不断的坚持中赋予一种意义,寄托一种希望,使得不仅仅是它本身,而且在它本身之外还存在着超越的意义。这种民俗文化内涵丰富而且变化多端。

年文化通过很多民俗方式,既有视觉(吉祥图案的颜色与成像)的、听觉(鞭炮与拜年声)的、味觉(各种好吃的食品)的、又有嗅觉(香火和火药)的,可以说,它占有了我们所有感官,直到心灵。

一切好吃好玩以及好的想法,都要放

## 岁岁年年文化

在过年上。旧时老百姓生活贫寒,平日竭力勤俭,岁时极尽所能,仿佛生活就此靠向理想的水平,“一年到头吃饺子”曾经是一句戏谑,也是一句实情。

一些年俗文化过时了,而新的年俗文化却在不断产生。吃年夜饭、看春节联欢晚会,连拜年也在改变,有的亲戚朋友可能每年只有在过年的时候才能见一次面,但现在可能通过一个电话,一个短信就可以解决了。交通、沟通方式的转变,把人与人之间的距离越拉越近了,但与此同时,也使人们对年的期盼又变淡了。

一年一度的春运也是一种年文化。如果没有春运的浩荡,就不会再有人们对于团圆的渴望。这一天意味着故乡、热土、父母、家园、血缘、根脉,这一天的文化氛围是温馨、和谐与欢乐。过年回家,对中国人来说,其实不只是亲情之爱这么简单,它是一种文化仪式,经过数千年的传

承,它早已内化为人们的情感密码和惯性行为。

这就是每年春运大军的动力,无论行程有多么艰难,大家也要回家。这个家,不仅仅是记忆中的家,而是内心渴望从家庭开始的一个体现人文关怀的精神故乡。

张亚琴



## 镜像

## 各国过年大不同



韩国正月初一的早晨,人们要穿上民族服装互相拜年



每年春节期间,许多人齐聚一堂“捞鱼生”,是马来西亚和新加坡等地华人庆祝新年的独特方式



德国人年夜饭爱吃豆



印度人过年要撒红



越南北方人喜欢吃方形粽,而南方人多选择圆形粽

## 点击 朗朗

上榜指数:★★★ 上榜理由:在白宫国宴演奏歌曲遭抨击

朗朗在白宫国宴上演奏一曲《我的祖国》,引发了不同的解读。在国内,他被偏激网民称为“政治钢琴手”,在美国也被部分网民抨击为“政治御用琴师”。此后,朗朗发表声明:别把艺术政治化。

1月24日,白宫发言人托米·维尔特通过美国广播公司发表声明:任何关于“朗朗在白宫演奏《我的祖国》是对美国侮辱的偏激意见”都是荒谬的、错误的。

专栏作家丁咚撰文称,美国国务院没

有对演出曲目进行审查,显示了作为移民国家,美国对政治、文化均持开放性态度,美国政府、媒体以及民众均不习惯于对一起消遣性质的文化事件作出泛政治化理解。

## 关键词

## ▶ 史上最温暖图书馆

杭州市图书馆的老馆由于地处市中心,经常会有乞丐、拾荒者前来馆里阅读、休息。而新馆由于周围建筑工地较多,也常常会有民工进来阅读。从2003年起,

该馆就开始对所有读者免费开放,他们对这些特殊读者的唯一要求,就是要把手洗干净再阅读。于是,它被称为“史上最温暖图书馆”。

## ▶ 老外创“古汉字”网

一个名为RichardSears的老外称自己花费20年搜集了甲骨文、金文等大量汉字字源,并建立了网站供大家免费查询。这个网站用起来很简单,只需输入你

想要查找的汉字,然后点击“Etymology”按钮,即可搜出有关这个汉字的甲骨文、金文、小篆文等各种字形,还有关于该汉字的粤语释义。

## ▶ 小学生写诗维权

日前,一首题为《妈妈,我压力大》的小学生诗歌在网上一经出现,立刻引发很多家长的心酸和共鸣。作者是南京鼓楼区某小学五(4)班的月月

(化名),而这首诗竟是月月期末考试前跟妈妈为奥数发生争执后一蹴而就完成的,写诗的愿望就是要妈妈给她“放个假”。

## ▶ 故宫亮家底

经过几代故宫人对藏品开展的分类、建库、整理、鉴别等工作,故宫的藏品基本上做到了管理制度健全,账物相符。但

是,由于种种原因,故宫博物院的藏品总数一直没有一个确切的数字。而近日最终确认的藏品量为1807558件。

## ▶ 华裔虎妈

美国耶鲁大学的华裔教授蔡美儿,近日出版了一本名叫《虎妈战歌》的书在美国引起轰动。

该书介绍了她如何以中国式教育方法管教两个女儿,她骂女儿垃圾、要求每科成绩拿A、不准看电视、琴练不好就不

准吃饭等。

虎妈的教育方法轰动了美国教育界,并引起美国关于中美教育方法的大讨论,如今讨论随着《时代》周刊的参与几乎达到了一个高潮。虎妈的故事登上了最新一期《时代》周刊封面。

## 语录

“不为别的,因为《天赐》经历了太多磨难,但它始终勇敢地活着。我只是想讲一个关于生命成长的故事,把我看到的鸟世界里的故事讲给更多人听。生命是平等的,生命都有尊严,哪怕一草一木都应该得到尊重。”

——作为中国首部原生态鸟类故事片《天赐》的导演,孙宪的感受刻骨铭心。

“说实话,每次引入国际一流的歌剧,大剧院都亏本。他们过来最多演4场,而我们还得保持低票价,全年50%以上的票价都是500元以下。原创和自制剧目最大的一个好处就是减轻观众的压力,我们最低甚至80元都敢卖——因为不用一次性收回所有成本,而是通过多次演出收回。”

——国家大剧院副院长邓一江接受媒体采访作如上表示。

“也许历史上没有任何一个时期像现在一样,如此多的人获得了写作和发表的权力。这是一种空前的写作。从人的权力、人的表达意志来看,这是一种社会进步。但问题是,即便再多的社会性、自发性、大众性的写作,也不应成为降低文学精神和艺术含量的理由,相反只会使其绝对高度得到提升。因为说到底这是一次解放、一次大面积的参与。”

——作家张炜在中法文学论坛上谈网络文学。

文字整理 张亚琴