



楹联

——中华特有的文化瑰宝

“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”宋代诗人王安石《元日》中描写的就是民间新年春联的盛况。写满祥和、喜庆和希望的春联和中国百姓的生活息息相关，写春联也成为中国传统佳节——春节的一项习俗。

而后蜀之主孟昶在公元964年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”是我国最早的一副春联。如今，春联已经走过了一千多年的历史，而对联这种中国特有的艺术形式也由最初单一的春联根据不同用途发展为寿联、喜联、挽联等多种形式。

新春佳节、婚寿喜事大门两旁都要贴上一副楹联，以示喜庆之意；厅堂书房的墙壁上一副裱褙的楹联，以示励志之意；老人作古，送上一副挽联，以表哀思之情……

楹联，承载着中国人所有的情怀、哀思、欢欣和期盼，是中华民族传统文化的缩影。古往今来，出自名家之手的对联佳作也折射了他们的人生之路。如今，全国各地的楹联爱好者踊跃创作。

小小楹联折射着中华民族的伟大智慧。

朱玉婷 文

详见策划 B3-B6

楹联文化

➤ B2 锐评
岁岁年文化

➤ B8 副刊
上帝没有给它翅膀

