

# 娱文课



“2010北京张爱玲纪念研讨会”11月29日举行,其遗稿《异乡记》也同时推出。在回答现场读者关于“如果张爱玲活在今天该如何爱她”的问题时,港台双栖作家马家辉说,张爱玲应该先学会用不同的方法爱人,而不只是张爱玲的方式,如果真的跟张爱玲谈恋爱,大概一个礼拜就够了,会非常痛苦。

# 艺术盛会呈现时代精神

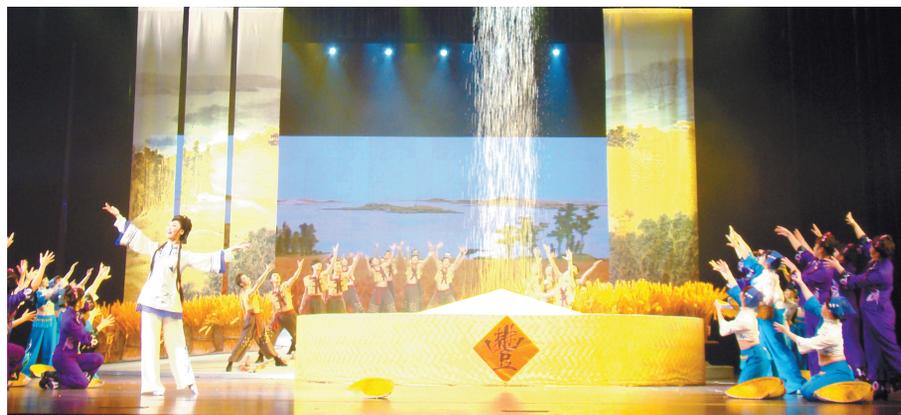
## 第九届安徽艺术节暨马鞍山诗歌节昨晚圆满闭幕

精彩九艺节  
诗意马鞍山

独家专访

昨晚,由马鞍山市艺术剧院与芜湖市艺术剧院联合打造的大型当涂民歌剧《姑溪情歌》在马鞍山大剧院正式上演,作为第九届安徽省艺术节闭幕式演出的压轴剧,《姑溪情歌》的上演也标志着历时一个半月的第九届安徽省艺术节暨马鞍山诗歌节圆满落下帷幕。安徽省政府副省长谢广祥出席闭幕式并讲话,艺术节组委会公布并表彰了省九艺节优秀组织奖、特别贡献奖,以及十大特色文化社区的获奖单位。

记者 徐佳 文/图



第九届安徽省艺术节暨马鞍山中国李白诗歌节由安徽省人民政府主办,省文化厅、省旅游局、马鞍山市人民政府承办,在马鞍山市举办。安徽省艺术节是我省规模最大、规格最高的综合性艺术盛会,马鞍山中国李白诗歌节是马鞍山市多年来精心打造的文化品牌。本届艺术节与诗歌节两节合办,创新办节方式,实行省市联动,突出“繁荣、展示、参与、共享”的主题,重在展示、动在全省、热在基层、乐在群众。

作为开幕式的重头戏,《江南江北我的家》大型文艺晚会以安徽省丰富的戏曲资源、民俗元素为艺术载体,展现了黄山之美、徽商

之魂、安徽文化之厚重,节目形式包括了歌舞、诗朗诵、戏曲、情景表演等,艺术内涵丰富,诗情画意,欢乐喜庆;新人新作多,14个节目中原原创达2/3以上;阵容强大,全省“文华奖”、“梅花奖”获奖演员悉数出场,外请知名演员友情出演;时代特征突出,塑造了当代安徽跨越发展、加速崛起的良好形象,展示了6800万江淮儿女奋发有为、昂扬向上的精神面貌。艺术节期间,举办了专业艺术比赛、展演、调演以及第25届“江南之花”群众文化节“城市之光”大巡游、安徽省合唱艺术节、“周末大舞台”、中外友人吟诗会、百万青少年走进博物馆、安徽省非遗保护纪实展等一系列

文化活动。另外,各类演出、展览均组织群众免费观看也是本次艺术节的一大亮点,开幕式文艺演出由安徽电视台综艺频道和马鞍山电视台现场直播,惠民乐民方式多,专业艺术精品多,服务群众活动多,均取得了圆满成功,并赢得了观众的好评。

在闭幕式上,艺术节组委会公布并表彰了省九艺节优秀组织奖、特别贡献奖,以及十大特色文化社区的获奖单位。其中,合肥市文广新局等15个单位荣获第九届安徽省艺术节优秀组织奖,马鞍山市文化委员会荣获第九届安徽省艺术节特别贡献奖,合肥市蜀山区五里墩街道青阳路社区等10个社区获评全省十大特色文化社区。

随后,由马鞍山市艺术剧院与芜湖市艺术剧院联合献上了大型当涂民歌剧《姑溪情歌》,作为闭幕式演出精彩登场,该剧主创团队集中了著名剧作家包朝赞、一级作曲家徐志远、一级编导杨康、一级舞美高强,以当涂民间女歌手的爱情传奇故事为线索,以国家首批非物质文化遗产——当涂民歌为元素,通过音乐的语言、民歌的咏叹、舞蹈的语汇、精湛的画面,艺术地再现了江南水乡的山水秀美、人文情志,为第九届安徽省艺术节画上了一个圆满的句号。



张丰毅冲着和陈凯歌18年的交情,一通电话就接演了《赵氏孤儿》里的“公孙杵臼”,虽然戏份少得被不少人说成是来打酱油的,可他依旧认真对待。不喜欢去看首映,也不喜欢去看试片的张丰毅,对待自己的电影,他更喜欢找一个时间买票去看,“通常会选早上的时候,可以自己安静的去品味自己的作品。”不过比起电影,张丰毅在接受记者专访时还是直言电视剧演起来更过瘾。

记者 吴笑文

本报记者专访张丰毅:

## 喜欢早上独自去品味自己的作品

星报专访

### 》》曾经被称“张八条”

记者(以下简称记):曾经被陈凯歌导演称为“张八条”?

张丰毅(以下简称张):我和陈凯歌合作以来,他老是会叫我“张八条”,因为我们俩过去合作的习惯是:我上镜之后,第一个镜头去演出我自己诠释的那个演法,那演完之后下来,导演会告诉我想要什么样的感觉,我不可不可以试一试这个感觉,接下来就会是拍个

两条三条,到七八条,然后才会收工。我就发现,在剪接的时候,凯歌他经常会说,丰毅,我经常用的不是第一条就是第八条,所以我就有了“张八条”这个说法。

记:现在为什么拍一两条就通过了,是什么原因?

张:“张八条”这个情况经常发生在我拍《荆轲刺秦王》和《霸王别姬》的时候,那

个时候我们两个人会有这些互动,但是到了《赵氏孤儿》的时候通常一两条就过去了。大家已经这么多年了,互相了解,都成熟了,彼此的个性都没有年轻的时候那么固执了。我在整个思考这个角色时,其实也想过陈凯歌可能会想要什么样的感觉,所以这一次的合作更加顺利,非常舒服,一拍即过。

### 》》一默戏就打呼噜

记:对于跟王学圻、葛优这几个人合作有没有彼此在默戏的感觉?

张:完全不是在默戏,我们这一辈的演员其实没有默戏这件事,而是我知道你会演戏,我们大家都是会演戏的人,跟会演戏的人在一块演戏是非常舒服的。我们在演出的过程当中也会彼此沟通,就是和对方说,等一下这句话的时候大概应该怎么接,因为

我前面的语气会是什么样子的,我们会沟通出一个默契出来,所以整个拍摄的过程是非常舒服的。

记:片场有什么趣事?

张:王学圻在片场就是没有人可以打扰他,他会自己在片场的一个角落坐下来,闭着眼睛去默戏。葛优在跟导演讨论完之后,也经常会另外一边坐着默戏。我看

这个戏里面的其他演员都这么努力,我当然也要努力,我也去拉了一张椅子,在旁边坐下来闭上眼睛默戏,但是通常是我一坐下来,就睡着了,十分钟就睡着了。所以有一段幕后花絮拍到这样的视频,我觉得也很有意思,就是凯歌指着我说,你看看这张丰毅,要是没有打着呼噜,大家都以为他在默戏呢。

### 》》挑剧本最重角色

记:您挑剧本有什么特别的地方吗?为什么您这几年拍的多是电视剧?

张:其实像《赤壁》这样的大制作我也会去演,但是实际上我挑剧本最重要的是角色,当这个角色不好的时候,我去演会很舒服。如果说这个角色是一个比较完整的,有

一个空间让我去作诠释,那这样演起来才会有意思。多接电视剧,因为其实电视剧演起来是很过瘾的,它不像电影,可能一天导演只拍6到8个镜头。电视剧因为要赶戏,导演会比较少去要求演员的部分,在这个地方我就有很大的掌握空间,我可以用这个角色的生

活习惯,一些细节去丰满我的这个角色。尤其一个角色经常在一集里面有三十几分钟的戏份,虽然我拍得有些辛苦,整个过程也会比较长,但是演下来是非常过瘾的,因为透过一个长的电视剧的铺垫,我可以把一个角色给完整了。这个是我挑戏的一个原因。