

《一首朋克救地球》

日系推理已成潮,伊坂幸太郎这本书的书名吸引了我,书中包含四个短篇,每篇都有自己的独特气质。被很多粉丝喻为天才的伊坂幸太郎的确让我们看到不一样的表述方式。



开卷

名家·经典

充沛如江河的相信

历史小说不幸处在夹缝之中,是戴着镣铐的舞蹈,但在真正完美的历史小说里,这些问题都不存在,玛丽·瑞璠特的《波斯少年》即是明证。

《波斯少年》的故事发生在两千三百年前,故事讲述人巴勾鄂斯,本是波斯贵族之子,因父亲卷入政变,被卖为奴,后来成了大流士三世的男宠,他十六岁时,亚历山大征服波斯,大流士死去,他被当做礼物献给了亚历山大,和亚历山大相伴七年,直到亚历山大去世。

在这样一个故事里看什么?首先看她如何用文字让历史活起来。一种强大的驱动力,使得瑞璠特甘愿皓首穷经,让《波斯少年》里句句话都有出处,但在女性的写作天性里,又有一种对宏大的、雄赳赳事物的抗拒。于是,历史事件都讲得轻描淡写,更像当时人的一桩桩八卦,在场感反而十足强烈,而她大力着墨的,是人

和人之间的情感,互相的浸染,以及春天树脂的香味。

更值得体会的是,她为那个时代所赋予的充沛元气。那并不是个让人产生安全感的时代,但在瑞璠特笔下,那又是人类元气最充沛的时代,混沌初开、大局始定,人们有种对人对世的相信,有种天真的喜悦。人们敢于美并且张扬美,敢于爱并且张扬爱,对快乐的定义是“当人把整个心智和身体伸展到极限,当人把思虑全部用在下一瞬间要做的事,这样的时间,回想起来就是快乐。”

这是一部充满元气的书。她去希腊实地勘探,不难,还原历史大约也不难,难的是在支离破碎的二十世纪,遥想这种元气丰沛的人类时刻,还原这种充沛如江河的相信。这是驱使我读下去的大部分动力。

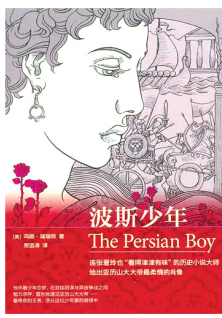
韩松落

皖版·精品图书

黄山书社作为一家地方古籍出版社,为读者呈现了一大批文史古籍类图书和通俗读物,以下读物就是该社近年来部分获奖书目。



全民阅读 报刊刊



张爱玲和肯尼迪有什么共同点?共同点之一,或许是他们都读玛丽·瑞璠特的小说:“总统偶尔会大看特看写实风格的历史小说,他尤其喜欢玛丽·瑞璠特关于古希腊的作品”。

我的·私房书

享受生命是一种福分

近两年,在《诗刊》等一些文学刊物陆续读到了一些诗人的优秀诗作,其中安徽诗人许敏的作品让人刮目相看。许敏给我发来一组他的近作,让我对他的作品更加有了整体的认识。我觉得在许敏的诗里,有一种内敛而深沉的情绪,有一种埋伏在克制而简约语言里的哲学思考。许敏的诗多以乡土景物和人物为呈现对象,但他的作品表达的是对生命的关注和命运的关怀。

许敏诗的语言里通常有一种很客观甚至很冷静的语调。在这样的诗里,诗人似乎无所谓喜怒哀乐,似乎看穿生活的本相,因此有意对乡土生命的真实存在给予了叙述。但细细品读,在这样的诗里,诗人的生命意识并没有因为庸常无奈的生活而消失;在这样的诗里,生命在忍韧中坚持着,学会生活,并尽可能地寻找生命的价值,找到属于自己的位置。这是个体生命对外部环境的认同和归顺,也是个体

生命对自身价值的一个定位和坚守。

许敏是一位来自乡土的诗人,而且乡土是他艺术的营养之基膜,但许敏的创作风格很显然不同于一般的乡土书写。在传统的乡土诗里,无论诗人是感伤,还是高兴,其情感内涵都是对乡土的赞叹和怀念;而且在传统的乡土诗里,诗人在抒发真挚情感之余,缺少一种对乡土的哲学思考。但许敏笔下的乡土,确实有浓郁的乡土气息,诗人也表现了对亲情的怀念,但诗人的情感却有叹无赞,诗人似乎更多的是表现乡村生命的基本轨迹,甚至给读者展现的是乡村人宿命般的生存方式。我觉得这是符合艺术与生活规律的,无论在城市,还是在乡村,大多数人更多的是处于一种宿命般的生存状态,面对现实,面对生活,人们无意改变也无法改变什么,活着并尽可能地享受生命的过程,就是一种福分。

谭旭东

“我的私房书”投稿邮箱:
zhuyuting218@126.com

新书·速递



《喊女溪》

《芒果街上的小屋》作者桑德拉·希斯内罗斯的短篇合集,讲述的都是女性成长的轨迹,有童年、青春期和青年。从中可以看出这位墨西哥裔的美国女作家在双重文化背景之下的独特视角。



《思想的谱系:西方思潮左与右》

英国大牌思想理论家佩里·安德森的这本书不容忽视,用他丰富的视野和独到的见解为我们分析西方各流派的思想景观,从极右派、自由主义中间派到马克思主义左派等等,是我们了解西方思潮的一面明镜。



《此时此地》

互联网的虚拟存在成为现实的一部分,极大地拓展了我们的生存空间,使不擅长文字的艾未未产生表达欲望和传达之可能,这也成为这本书出现自我矛盾的理由。

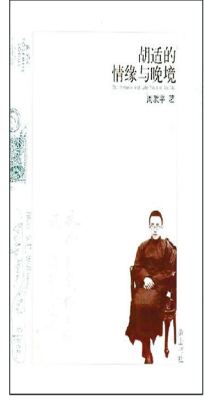


《看得见的城市》

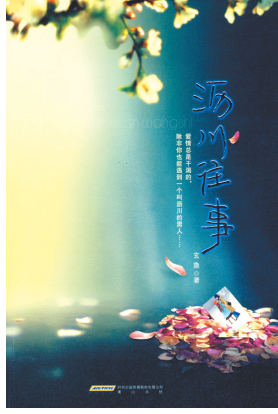
18世纪中国海外市场地位上升,从鸦片到茶叶,中国对全球消费品结构产生了巨大的影响。如今从新加坡自由港口确立到香港、上海、横滨等条约城市的兴起,传统中国海洋贸易以及东亚与西方的联系已经永远的改变。



《未央歌》二十世纪中国最经典、最唯美的校园小说。《未央歌》掀起一股经久不衰的“鹿桥旋风”。许多读者都宣称是“看未央歌长大的”。同名歌曲《未央歌》,亦使这本书成为“青春·校园·怀旧”的代名词。



《胡适的情缘与晚境》胡适对爱情的态度可以用佛经“应无所住”四个字概括。胡适一生最为人所乐道的一件事,既不是他的实验主义,也不是他的哲学史、文学史,或小说考证,而是他的婚姻。



《沥川往事》爱情总是干渴的,除非你也能遇到一个叫沥川的男人……幸福从来都不是唾手可得的,残缺与完美总是如影随形。它是一部令千万人为之感叹、潸然泪下的经典爱情故事。



《梦苕盦诗文集》收录了钱钟联先生毕生的主要诗词联语作品和学术论文、书信以及其他方面的文章,全面反映了钱钟联先生在文学创作和学术研究上的精深造诣和淹贯博通。