

# 副刊

月亮从海的东边升起,一声不响地在苍穹划出一道优雅的弧线,静静地坠入大地的西边。它可曾留下自己的足迹?天上的星星是它的脚印吗?地上的树影是它的脚印吗?思念的泪痕是它的脚印吗?没有人回答。大海哗哗地涨落,大海哗哗的涨落带起了呼呼的风,呼呼的风送来嘎嘎的雁鸣。  
——摘自韩旭《月痕》

## 草根项链的美丽心情

□ 胡少殊



对于项链,我有着严重的草根情结。除了一条被束之高阁的钻石项链,我所有的项链都属于草根一族,且出镜率极高。

先说水晶项链,有四条。一条铂金链子配水滴形紫色水晶链,是老爸去韩国给我带的,那是老爸给我买的唯一一件饰品,被我保存得很精心。记得那次老爸回国后,从大衣口袋里摸出一个淡紫色的小盒子递给我,打开盒子,一条晶莹剔透的紫色水晶项链,带着老爸的体温躺在精致的盒子里。我的老爸,我那平时严肃清隽的老爸,居然会给我买项链!我一直以为他老人家只会海人不倦呢,没想到还有如此浪漫可爱的一面。那条项链,我都不舍得戴,因为是老爸送给我的。此外,还有一条在“石头记”出手得到的一条心形白水水晶链;一条在海南收获的粉色葫芦状水晶链。前不久,在去黄龙的路上,又忍不住俘获了一条蓝色环形水晶链,此刻正在我的颈间显摆着它的魅力和我的个性。

银质项链,三条。一条造型诡异的银蛇链,因为老爸属蛇,所以我就挂着啦,由此可见我有多爱老爸,其实也是我喜欢个性的东西。一条菱形银质绞丝项链,是我花费不菲得到的,因为那时绞丝工艺纯属手工制作,刚上市就被我瞄到了。一条印彩银质项链,上有六字真言——南无阿弥陀佛,是我在一家尼泊尔饰品店里淘到的。

彩贝项链,三条。不能说偏爱哪一条,其实每条都是我的最爱。一个银灰色贝壳挂件,散发着珍珠般的光泽,正面被雕饰成一朵盛开的玫瑰,我为它配了朋友从美国带给我的一条14K铂金链。一个鸡蛋大小的彩贝拼接挂件,我为它配了一条黑色牛皮绳结,夏天搭配白色T恤,很酷。一条由很多个小贝壳穿成的长链,优雅又别致。

每一个项链挂件,都是我精心挑选的结果,或得之旅途,或得之精品店,或是街头淘宝,不管是在哪里得到的,都让我有一份得到知音的欣喜和惊艳。那种寻寻觅觅灯火阑珊的个中趣味,唯有自己能体会,不在它们的价值,在于自己的心情。

我的草根项链,是我心情的写照,不独是一份美丽。爱上水晶链,希望我的世界一派澄明,如水晶般晶莹剔透,折射五彩人生;爱上银链,让一切返璞归真,功名利禄如过眼云烟,爱恨情仇已尘埃落地;带上彩贝,我就是潜在蓝色海洋的美人鱼,任思绪遨游;配上绿松石和天珠,我会希望家人扎西德勒;挂上景泰蓝,我是东方文化的传承者;当胸前晃着合金和铜链,我又是生活的勇士。

还是喜欢每天佩戴不同的项链,因为,那是我的美丽心情。下一站,我将去寻觅一片青花瓷,装点我不一样的人生。

## 鲁奖三人行

□ 余同友

10月20日一上班,习惯性地打开电脑,登录QQ,一贯不太热闹的鲁迅文学院第七期研讨班同学QQ群猛地滴滴声不断,待看了,才明白,新一届鲁迅文学奖揭晓,十位中短篇小说获奖者中竟有三位是鲁七的学员:鲁敏、盛琼、李骏虎,同学们纷纷上来祝贺。作为同学,我自是非常高兴,但当天要出个差,便顾不上发言,关了电脑出门去了。但坐在车上,看着车窗外秋天的田野,便想起了和这三位获奖者在一起时的点点滴滴。

先说说鲁敏吧,在鲁院时,她已经是备受文坛关注的青年作家了,但为人却非常谦和,不见一毫锋芒,对于人事也有着一种江南女子特有的细腻与温婉,印象中有两件事颇为难忘。一是学习中途我们集体去江西参观,大约是由瑞金到赣州吧,在中巴车上,她与李骏虎坐一排,我坐在他们前一排,沿途看见许多的水泊,鲁敏便问李骏虎,湖和泊有区别吗?中国人真复杂,一个字,弄出许多花样,湖呀海呀溪呀河呀。李骏虎说,那当然有区别,古文中不是还有淖啊汀啊,每一个字所表述的

意义是不一样的。李同学于是说了很多,鲁敏很认真地听着。随后,不知她又问了个什么问题,估计比较低级。李骏虎笑着说,这不明白啊?鲁敏有些狡黠地说,我勤学好问,再说,我问你,不是显得你有学问吗,你就有成就感啊。我在前面听了这话,不禁偷偷乐了。再一件是离校之时,那晚北京下着雪,家在南京的鲁敏、黄雪蕙同一个车次,而我的火车时间也与她们大致相同,便打了一辆的往北京站去,到站候车时,黄同学大概是让一位南京的同志到时间去接站,电话联系时,鲁敏再三叮嘱,把我们到站的时间说得迟一些,不要让那人去早了,只能让我们等人家,不要让人家等我们。

接下来要说到盛琼了,其实她就是我们安徽安庆人。我和她第一次说话是在开学两三天之后,那天晚上,我们在一个同学的房间里聊天,我不知说了什么话,盛琼惊讶地说,噢,你是安徽的吧?嗨,我知道我们是凭乡音找到了老乡。她随后说了一句较地道的安庆话,我们一下都乐了。关于盛琼,同学半夏有个评价:她有时静得厉害,有时又动

得厉害。我应该能理解这句话。盛琼平时特别安静,与人说话时也是低着头看着对方,很真诚,也有点害羞的样子,而且总是带着微笑。但有一次,我们在晚上举行了一场舞会,乐声响起,大家先是有点跃跃欲试,但敢于下到舞池里的不多,盛琼却率先跳了起来,她扭得柔美而奔放,用半夏的话就是:妖妖的!毕业时,盛琼因有事先离校了,而当我在火车站等车时,她却在遥远的广州给我发来了短信:校友老乡,记得你的方正随和,先行离校未能面别,见谅!

最后,说说李骏虎。在鲁院,我和他很少谈文学,我们交手最多的是打乒乓球,我们的球路相近,属于硬朗的快冲型,打起来,嚓、嚓、嚓,热闹是热闹,就是没有多少回合便见分晓,骏虎是个讲究的人,即便是打乒乓球,他也不愿意用鲁院的球拍,而是自己买了新拍,说是“欲善其事,先利其器。”说也怪,自从他有了新拍,球技直线上,我以前能与他打个平手,后来总是输多赢少,每逢赢球,他就笑得特别开心。毕业时,我们相约,再相见时,还打一次乒乓球。

## 秋念

□ 许春雨

我喜欢秋天胜过其他季节。许多人觉得秋意萧条,有着浓浓的悲秋情怀。我却爱秋的成熟。好像是一个人的生,春日少女时代,春意盎然,生机勃勃,但却难免懵懂。夏日正是二十多岁,活力无穷,对生活的未来有着无尽的打拼精力,事业正在初具雏形。冬日就好比暮年了,成熟的果实藏在冷冷的冰雪后面,需要更多的耐心才能发现。而秋日正值中年,是成熟的季节,是青春的收获期,对往日的时光有所留恋,儿时的伙伴都已经长大成人,对未来的生活仍有向往,仍在努力。

我想起小时候,许多秋日里,我和小伙伴们在田野里徜徉疯跑,看成熟的庄稼,静静地躺在草地上,秋日天空明澈如洗,长空飞雁。这一切都让我怀

念。现在有时候工作烦心,推窗看一看远处的天际,看看那些洁白的云朵在蔚蓝的天空中缓缓游走,心情也不由得好起来,多少烦恼就这样不经意地消失了。

常常想起以前记下的诗篇。最早的一首诗好像是唐代大诗人王维的《山居秋暝》。“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”这短短几十个字,可让小时候的我累坏了,似懂非懂的,不太明白其中的意境,苦苦背了很久才记下。后来上中学最喜欢的一首关于秋的诗,是唐朝刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。这一首诗有着一种豪气在,这种豪气是不分年龄性别都能感受



到的。

后来毕业了,工作了,忙东忙西,那些关于秋的风景,秋的诗都在脑海里慢慢淡了。如今最喜欢的一个故事是关于晋朝张翰的。他在洛阳做官,因见秋风起,思念家乡吴中的菰菜莼羹、鲈鱼脍,于是就辞官不远千里回家了。这种浓郁的思乡之情,似乎特别适合在秋天发酵。想起很久以前流行的一首歌里唱到“他乡没有烈酒,没有问候……”饮尽这乡愁,醉倒在家门口,我也不禁有点想家了。

## 徽墨情思

□ 李夏

趣。后阅读典籍,知徽墨产生于唐朝末期,易州府制墨大师奚超为避战乱,携子南逃,来到歙州。见此处山峻水美,多苍松清泉,便定居下来。不久,研制出“丰肌膩理、光泽如漆”的佳墨不胫而走,传到金陵,被南唐后主李煜视为珍宝,封奚超子廷珪为墨务官,赐李姓。时有“千金易得,李墨难求”之誉。

到了清代,徽墨制作出现四大名家,即曹素功、汪节庵、汪近圣和胡开文。胡开文本名胡天柱,绩溪上庄乡人,乾隆二十年(1755年)来到休宁县城汪启茂墨店当学徒,用勤劳、诚实、善经营被汪启茂招为上门女婿。乾隆三十年(1765年)承租屯溪汪采章墨店,乾隆四十七年(1782年)承继汪启茂墨店,这标志着胡氏墨业的崛起。不久,受孔庙内“天开文运”匾额的启示,将汪氏墨店

更名为“胡开文墨庄”。胡开文日夜思索着如何振兴墨业。据传,一日梦遇李廷珪,受其点化,创研出《翠岭耀彩》名墨,震动了制墨界和文坛。其实,胡开文墨业的兴起,缘于他的改革创新工艺,用真材实料;“精炼松烟”,制出佳墨,成为贡品,如《鱼戏莲墨》。

胡氏后人世代制墨,1915年所制《地球墨》获巴拿马博览会金奖,使胡开文墨业又一次步入辉煌。

根据以上史实,笔者于2008年创作故事,创作出影视文学剧本《徽墨传奇》,当年12月发表于《未来》杂志。次年春,又三易其稿,托友人转递某报业影视公司,此后便再无下文。只是,偶有闲暇,则回忆起那次黄山之旅,赏玩《八宝奇珍古墨》,以慰胸中之徽墨情结。



大约20年前,我游历黄山,得《八宝奇珍古墨》(仿)一盒,共有八枚古砚,背面皆题:“湘阴左氏珍藏”字样,正面的纹饰多为云、龙以及玉兔捣药、金鸟飞翔等神话故事中的情节。墨形也多姿多彩,有钟形、壶形(玉壶冰)、宫帽形、椭圆形等等。

从此,我对徽墨产生了浓厚的兴