

自古江淮 文脉相承

”

安徽,自古以来就是文人辈出、文风很盛的地方。江淮大地从来都不缺乏文人墨客。安徽古代文学在中国文学发展史上占有重要地位,产生了深远的影响,甚至引起世界范围的关注。



建安风骨 正始文学

安徽的文学创作可追述到春秋战国时期的老庄。到了汉末魏晋开始了中国古典文学的自觉时期,文人自觉进行文学创作,出现了盛极一时的繁荣局面。其中建安文学最为光辉灿烂,在建安诗坛上开风气之先的是曹操。他的两个儿子曹丕、曹植对中国文学的发展也作出了很大的贡献。曹氏父子形成了“建安风骨”的传统,为五言诗的发展奠定了坚实

的基础,成为中国文学史上的一面旗帜。

之后正始文学随之代替了建安文学。正始文学的代表人物“竹林七贤”之一的嵇康是谯郡(今宿县西南)人。嵇康的诗歌四言成就显著,风格清逸。“竹林七贤”名士风流为许多人所景仰和模仿,一度成为全社会群体性的行为模式,即魏晋风度。

唐宋盛世 文学繁荣

历史翻过魏晋六朝这中国史上社会大动乱的一页,经过隋朝的短暂统一,终于迎来了大唐帝国。中唐新乐府运动轰轰烈烈,其主要干将张籍是和州乌江(今和县乌江镇)人。他的乐府诗采用古题和新题各占一半,都是反映当时民间疾苦的题材。

宋代诗坛革新运动的一位干将梅尧臣是宣城人。他仕途不得志,却在诗坛享有盛名。梅尧臣对宋代的诗风转变产生了重大的影响。北宋诗坛的后期几乎是江西

派一统天下,而安徽寿州人吕本中却在当时诗坛颇负盛名。

宋词是中国文学百花园中的一朵奇葩,它从闺阁走向广阔的社会天地,苏东坡、辛弃疾等功不可没,但在苏辛之间,南宋之初的一批爱国词人承前启后,多有贡献,其中张孝祥影响尤大。

元代文坛的主流是散曲和杂剧,相形之下,诗词文学的发展因此黯然失色。在这个大背景下,元代文坛的两位安徽作家方回和贡师泰以诗文集称一时。

“南施北宋”、“桐城三祖”

随着明王朝的建立,明代文学也经历了起伏的发展过程。明中叶后,文坛上开始出现繁荣局面,江淮一带也前后涌现了一批作家,程敏政、钱澄之等。他们的创作虽然风格不一,但都反映了当时的民间疾苦,表现了自己的身世之感。

清代是安徽历史上文学家出现最多、文学成就最为突出的时期。施闰章、宋琬被称为“南施北

宋”。歙县人张潮曾编集了明末清初人的文言传奇《虞初新志》。但更值得安徽骄傲的是全椒人吴敬梓的《儒林外史》,是中国文学史上第一篇“讽刺之作”。

方苞、刘大櫆、姚鼐人称“桐城三祖”,而此后桐城派日益门庭光大,拥有众多作家,成为中国文学史上影响最大的文派之一。

朱玉婷

建安风骨:曹氏文学父子兵

”

建安文学在我国古代文学史上的成就和影响都是巨大的,曾受到许多文艺批评家的推崇,而提到建安文学不得不提的人物就是——曹操父子。

曹操:一手缔造“建安文学”

在中国帝王级的人物中间,真正称得上为诗人的,曹操得算一个。他的诗绝非那些附庸风雅的帝王可比。建安文学能够在长期战乱、社会残破的背景下得以勃兴,曹操功不可没。

曹操诗歌朴实无华、不尚藻饰,以感情真挚、气韵沉雄取胜。在

诗歌情调上,则以慷慨悲凉为其特色。慷慨悲凉,这本来是建安文学的共同基调,在曹操的诗中,也表现得最为典型,最为突出。

而曹操对文学的重视,在历代帝王中也是少见的。不惜重金,把蔡文姬从匈奴单于手里赎回来,只因为她的《胡笳十八拍》把他感动了。

曹丕:文学自觉精神开拓者

曹操的儿子,魏文帝曹丕是中国古代文学理论批评史上第一位以文论家的主体意识和自觉精神开展文学批评的文论家。

曹丕喜爱文学,曾和当时著名的文人宴饮唱和,交往密切,为文坛领袖。曹丕自己也写过不少诗,流传到今天的还有40首左右。他擅作散文,尤其精于写书信,他写的《典论·

论文》,为我国较早的文艺理论批评专著。明朝人将他的诗文编成《魏文帝集》,流传至今。

曹丕的“文气”论直接受到儒家和道家关于“气”的思想影响,注重探讨作家作品的生命内涵与生命特质,具体而深入地解释了“气”在文学创作及文学作品生成过程中的重要作用。

曹植:天资聪颖惹横祸

天资聪颖的曹植“年十岁余,论及辞赋数十万言,善属文”。

传说建安十五年(210年),曹操在邺城所建的铜雀台落成,他便召集了一批文士“登台为赋”,曹植自然也在其中。在众人之中,独有曹植提笔略加思索,一挥而就,而且第一个交卷,其文曰《登台赋》。曹操看后,赞赏不止。当时曹植只有19岁。自此,一向重视人才的曹操产生了要打破“立长不立幼”的老规矩的念头,要将其王位交给曹植。因此曹操对曹植特别宠爱,并多次向身边的人表示“吾欲立为嗣”。谁曾料到,曹操的这一想法,非但没有给曹植带来什么福分,相反给他后来制造了无尽痛苦,使他无形之中卷入争夺太子之位漩涡中。

曹丕继承了帝位后,嫉恨曹植的念头没有改变,逼其“七

步成诗”否则就治罪。于是,就有了那首著名的《七步诗》:“煮豆持作羹,漉菽以为汁。萁在釜下燃,豆在釜中泣。本自同根生,相煎何太急?”(后人缩写为“煮豆燃豆萁”)

张亚琴

