

影院

上个周末,北美影市迎来两大超自然恐怖片的疯狂较量:一部是大名鼎鼎的克林特·伊斯特伍德执导的《从今以后》,另一部则是去年在恐怖片领域创造票房神话的《鬼影实录》的续集。多数追求刺激并打算继续脑残的美国观众,都把支持票和美工献给了《鬼影实录2》,使得此片在三天之内荣登北美周末票房冠军,而《从今以后》却只排在票房榜的第四。

《社交网络》

导演: 大卫·芬奇
主演: 贾斯汀·汀布莱克等
类型: 传记



《纽约时报》:《社交网络》既是21世纪前十年的总结,又是未来十年的预言,因为在天才背后的生存状态中,我们可以看到人类为什么进步,又是为什么失败。

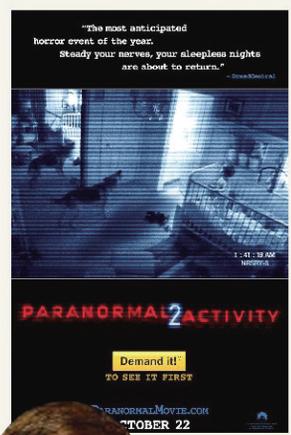
Facebook自传电影 当智商成为一种性感

翻开奥斯卡历史,传记电影始终是奥斯卡最为青睐的一大类型。从最近20年开始,平民传记电影(包括虚构角色)开始逐渐吃香,诸如《阿甘正传》、《百万宝贝》、《雷》之类的励志人物片,都曾在当年横扫各路大奖。从质地上说,《社交网络》也是一部典型的人物传记片,但不同的是,它在传记领域创造了“第三态”——人物等级鉴于超级历史牛人和平民之间,传奇性则游走于真实和虚构之间,因此,芬奇镜头中的网络神仙——Facebook创始人马克·扎克伯格,便具备了比杜撰人物“本杰明·巴顿”更加真实和亲民的吸引力。这部由罪案片大师大卫·芬奇推出的转型之作,势必成为第83届奥斯卡的头牌亮点。

2003年,一个神奇的想法出现在哈佛学生马克·扎克伯格的脑海中,他和几个哥们联合创办的Facebook在2004年上线后迅速扩张势力,如今已经成为了拥有全球五亿用户,仅次于微软和谷歌的第三大网站。

每一年的奥斯卡口味都是琢磨不定的,它与艺术水准之间的互动关系,远不及和时事风尚之间的微妙联系。而在网络时代横行十多年后,奥斯卡竟还没有对任何一部与“信息时代”相关的电影大肆犒赏——从这个角度来说,芬奇在选择拍摄“网络极客”这个题材时,就已经成功了一半,这其中,除了是缘于“应景”的因素之外,更多的还是因为类似题材的正经电影太过稀缺。

在整个2010年,“极客”都是一个被催熟的热门词汇,“谢耳朵”在今年艾美奖上获得喜剧视帝的景象,极大程度证明了美国当下娱乐界对“宅男”和“极客”的重视——换句话说,智商已经成为了一种新的性感。极客“Geek”在英国俚语里是指反常的人、畸形人、野人,不过,即便Geek原本透着贬义,但它毕竟指代的是“智力超群,善于钻研但不懂与人交往的学者或知识分子”,这群人的生存状态也正是《社交网络》所要讲述的。



魔鬼总按两次门铃

北美电影刮起超自然旋风

上周五,派拉蒙电影公司为《灵动:鬼影实录2》撤下了3216家影院的4500块银幕,当日就收回2010万美元,一举打破《午夜凶铃》的1480万美元,成为好莱坞影史灵异类恐怖片首日票房最高的电影。和《鬼影2》同期上映的《从今以后》,伊斯特伍德试图讲述一个超自然的故事,可是票房显得相当凋敝和丢脸。另外,《电锯惊魂7》又要上映了,从曝光的杀人武器看,似乎很有票房攻势。看来这个秋天,要完全交给恐怖电影了。

《电锯惊魂7》

导演: 凯文·格鲁特
主演: 托宾·贝尔 塔尼达·霍华德

类型: 恐怖

《电锯惊魂7》讲述的是,被“竖锯”折磨的不轻的受害者们这回团结了起来,跟随之前的幸存者鲍比,组成了一个“竖锯受害者自救组织”,但是,鲍比自己的黑暗的秘密却带来了新一波的恐惧浪潮。早在《电锯惊魂6》还未上

映的时候,就传出《电锯惊魂7》将采用3D模式,试图为这个长寿的恐怖片系列添加一些新鲜的元素。

《电锯惊魂7》采用了时下这些流行的元素,也是希望能在票房上有所突破。据悉,自《电锯惊魂5》一来,该系列的票房就一直在走下坡路,《电锯惊魂6》更是锐减到只有2700万美金。此次将《电锯惊魂7》的3D化也是“最后一搏”的垂死挣扎,《电锯惊魂7》将于2011年10月29日在美国上映。

《灵动:鬼影实录2》

导演: 托德·威廉姆斯
主演: 乔什·本德霍夫特

类型: 恐怖

《滚石》:如果你想在万圣节期间找到恐怖的乐趣,那么最好的选择就是看这部影片,虽然它不会像第一部那样把观众的尿吓出来,但肯定可以让人短时间内窒息数次。

总体上说,《鬼影实录2》的成功,还是得益于拷贝了第一部的全部卖座元素——深夜不间断DV、出其不意的鬼影出现等等。之前我们的困惑是,当这种直播式恐怖伎俩被第二次使用时,还有多少观众会买帐,但结果告诉

我们,魔鬼可以按两次门铃。在去年秋冬创造好莱坞票房奇迹的《灵动:鬼影实录》,讲述了一对夫妇一直受到灵异现象的困扰,于是决定把DV镜头对准房间,观察是否有异常情况出现。当他们真的落实这一想法之后,他们看到的景象不但吓到了他们自己,同时也把观众吓得魂飞魄散。

《鬼影2》依然以蓝黑为主的夜视镜头为主打,但场景发生了变化——不再拘泥于男女主角的卧室,而是对准了房子的各个角落,其中,一条狗半夜被吓得站起来大叫、婴儿床边的古怪动向,都是惹人尖叫的典型场景。

云》、《老爷车》和《成事在人》之后,第四次受到纽约电影节的邀请,只可惜水准直线下滑。影片和1999年的恐怖片《第六感》异曲同工,讲述了一个“活见鬼”的故事——马特·达蒙扮演一个具有特异功能的男人,能够看到人们的今生和来世的对接过程,这位“通灵人士”在与三个人物经历死亡过程之后,陷入了深深的迷茫和恐惧之中,就如同《第六感》中能时刻看到死人的小男孩一样。显然,观众对这种陈词滥调的故事是不会感兴趣的,此片在故事上的缺陷终究葬送了他在影片上可能的作为。

《从今以后》

导演: 克林特·伊斯特伍德
主演: 马特·达蒙

类型: 恐怖

《纽约邮报》:如果不告诉你这是克林特执导的电影,你一定会在130分钟不到就彻底被雷倒,但若知道了是他拍的,或许你还可以忍受一下。

由老牛仔克林特·伊斯特伍德拍摄的恐怖题材电影《从今以后》,之前一直把自己打扮得神秘兮兮,各路电影活动一个也没落下。据说这是克林特·伊斯特伍德最近几年,继《换子疑

爱好者对这一现象追踪关注。

安徽汇德文化交流公司怀着对长期流失海外的艺术品尽快回归祖国的迫切愿望,积极筹措资金,辗转海外,登门拜访当地收藏

名家,征集艺术藏品一千余件于10月20日~29日在合肥·久留米美术馆展出。同时准备类似艺术品巡展第二回、第三回,相关工作正在积极筹划,大型作品也在紧锣密鼓征集中

.....

本次活动共展出于佑任、李可染、齐白石、黄宾虹等二十多位大师级的山水、花鸟、人物、书法佳作一百余幅。

海外回流艺术品展受欢迎

由于历史的原因,中国文物流失海外的数量非常惊人。越来越多的海内外藏品