

鉴碟

如果你不算 Eason 的铁杆歌迷,你可以试着去找2006年的《Life Continues》专辑来做参考,和这张新专辑相提并听。《Life Continues.》可以视为陈奕迅在新艺宝时代奠定风格基调的典范专辑。你会发现这张新专辑继承了 Eirc Kwok 等惯用的一些风格,并且更圆融、更多元,融合了大量新世纪元素,较之《Life Continues.》的“主流”,更为空灵、实验。

一周关注

2010年 Maximilian Hecker
中国巡演 合肥站



时间:11月5日 20:00

地点:合肥 ON THE WAY 酒吧

麦斯米兰总喜欢以“忧郁的流行赞美诗”来形容自己的音乐。古典钢琴与假声的运用是麦斯米兰最大的特色,专辑以爱情与由此而生的忧伤为主题。

本次巡演,麦斯米兰的演出形式是钢琴独奏,演出60-80分钟左右。演出后,他将到签售的地方给歌迷签名留念,不怕回家晚的同学还可以和他合影。

一周新碟

华语类
《Home》 歌手:杨千嬅

发行时间:2010年10月7日



走过少女的青涩,烈女的勇气,中女的坚强苦涩,杨千嬅终于等到如今将一切沉淀,不是无情无恨,却是爱恨沉淀,不再缠绕往事;不一定开花结果,却平淡淡然,自得其乐。

欧美类
《Doo - Wops & Hooligans》
歌手: Bruno Mars

发行时间:2010年10月5日



在美国,只要你打开收音机,就不可避免地要听到他的声音,而在 iTunes 的单曲购买排行榜上,他那首《你的样子》也蝉联了很多天的冠军。整张专辑轻松自然,没有矫揉造作的感觉,风格从节奏布鲁斯跨越到英式吉他流行曲,而歌词几乎是百分之百的情歌,但是并不滥情。

日韩类
《The Beginning》歌手: JYJ

发行时间:2010年10月12日



本张专辑限量发售99999张,每张均有独立编号。有天、在中和俊秀组成 JYJ 正式向国际舞台出发。全球发行的首张英语专辑《The Beginning》由美国顶级制作人 Rodney Jerkins 度身打造,全面展示三子的歌唱实力。

小时不懂玩得开

言玖

听到陈奕迅的第一首歌是《你的背包》,2002年,初中一年级。那时候哪里懂得歌里唱的意思。而就是那些在当时只觉得好听而不懂的歌,被我们一直唱到现在。那一代人已经开始衰老,我们这一代人也开始彷徨,过了《十年》才知道这《世界》怎么可能不《浮夸》。

年初的《Time Flies》是我今年一直在听的一张碟。曲曲王牌,首首够劲,那是一种让耳朵彻底拜服的感觉。时近岁末,这一张《Taste the Atmosphere》没有了林夕和黄伟文, Eric Kwok 也只占一席。上一张国语《上五楼的快活》,因为玩得太开太台,反而令很多歌迷觉得不置可否。标题都叫《Taste the Atmosphere》了,就是尝尝这一串气味里不同以往的 E 神的气场。这种玩法小时候才不懂。

这样一种玩就在于每一首歌都能听到他的自在。

《Welcome to the future》里萨顶顶不突兀但依然诡异的不知所云的呓语把整个空间感拉得很大。这也该是陈奕迅第一次尝试把摇滚和新世纪音乐搅拌在一起,气氛到位了,陈奕迅也唱得游刃有余,因而此曲就是气氛最重的一首,玩出了突破。

《讲男讲女》像是把一件已经众所周知又无可奈何的事情拿来侃侃而谈。NG 版中的笑场忘词反而显得更真实更随心所欲。男女间讲来讲去讲不明清的破事儿,趣味地消遣,反而更显得参透,玩得豁达。

《叶问风中转》玩得最是俏皮。林敏骢有香港无厘头元老的头衔,这一首和叶问的调侃实在不负其名。甚至都不用再解释,这首歌从头到尾都在玩味,而又因为这一种值得玩味的特质,又让 Eason 带着所有人一起玩,每个人都能从中尝到不同的

TASTE the ATMOSPHERE
EASON CHAN

叶师父,可唔可以收我为徒?(可不可以收我为徒?)
藕线! 驶开啦肥仔! (傻啊! 滚开啦胖子!)
唔得? 有嘢呀吗?(不行? 不会吧?)

——《叶问风中转》



滋味。碟中最抢眼一首莫过此曲。

《花花世界》和填词人周礼茂一样玩得“复古”。在我听来,从词到曲都是一种“老歌新唱”的味道,大量的假声让整首歌显得很飘忽,玩得捉摸不定。

《我杯茶》开篇那几个延音最是扣人心弦,玩了对了我胃口。只可惜莫文蔚像是打酱油一样如同和音。但不看阵容的话, Karen 的声音也是十足的有辨识度,就像当年张震岳请来蔡健雅一样。而这一首让我觉得是全碟中最有陈奕迅以往感觉的一首,玩出的是更精彩的本色。

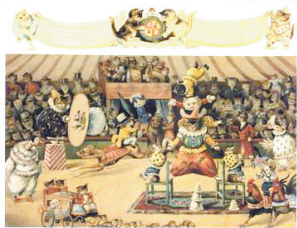
《超错》让我想到国语的《我们都寂寞》和《男人的错》,像是一种混合再升华,最后的嘶吼又像《狂人日记》收尾的减弱版,破裂却不够尖锐。

也许就因为这个歌手是陈奕迅,这样一种玩法才显得容易被接受和认可。但是这种玩和自在,亦绝非一般的年轻歌手轻易效仿得来的。这种豁达不算天生,这种态度也不是基因突变的结果。为何我说小时不懂玩得开,即是因为活得不够也伤得不够。那种不明事实的放肆和历经年岁后的嚣张,不可同日而语。

本周收听前三



NEW TOKYO TERROR



THE ADULT STORYBOOK

No.1 王若琳
《Adult Crap》

这是一首怀旧味道极浓的蓝调爵士歌曲,而在歌词中也不难发现,这张专辑正是属于已经进入成人世界的大龄女青年的心理写照,但是悲观色彩的惆怅感始终渗透其间。



No.2 春晓《太阳雨》

从 T 台上走到话筒前,从另类乖张的时尚女郎到温柔顾家的“大爱女神”,春晓都受惠于自身的特立独行与诚恳性情。谈及为何要来唱歌,她说:“用唱歌这样的形式,也许能够影响更多人,能把这个理念推广给更多人。”而她所谓的理念,就是指对自然的崇敬与尊重,“当鸟儿不再跳跃在枝头/树林在我们眼前湮灭销毁/人与人之间充满了冷漠与势利/一切都不及追悔。”在《花香》、《月蚀》、《太阳雨》等歌曲里,春晓尝试用音乐去铭记那些美妙瞬间,进而记录可能在未来某个时刻里再也见不到的自然风景。



No.3 The Black Atlantic《Baiulus》

The Black Atlantic 是来自荷兰的一个四人团体。随性恬淡,干净纯粹的民谣弹唱,让你总是在不经意间,听出淡淡的忧伤,就像金灿灿的夕阳中看自己喜欢的人渐渐走远,自己却无能为力。