

# 娱文课

说起冯小宁,大家第一时间肯定都会想起经典的红色三部曲《红河谷》、《黄河绝恋》和《紫日》。这位集编剧、导演、摄影、特技、剪辑、制片人于一身的中国著名导演,近期有了新的动向,他将接拍由时代出版传媒公司独资拍摄的电视剧《孩奴》,对于该剧选角、他所拍摄的电影风格、票房等一系列问题,冯导畅谈了他自己的想法。

## “时代出版”试水影视业 一举签约10个影视合作项目



星报讯(记者 徐佳) 昨日,时代出版传媒公司在万佛湖举行影视合作项目签约仪式。

作为全国第一家出版主业整体上市企业,时代出版传媒公司成为国内出版上市企业进军影视业第一个“吃螃蟹”者。本次签约的10个项目分别是:由著名导演冯小宁任总导演,时代出版传媒公司独资拍摄的电视剧《孩奴》;著名作家刘醒龙出让小说《政治课》影视剧改编权;网络小说知名作家天下霸唱出让小说《贼猫》影视剧改编权;约请著名作家季宇编写电视剧本《东方开埠》;约请著名作家徐贵祥编写电视剧本《红旗飘飘大别山》等。同时,安徽出版集团所属安徽时代漫游文化传媒股份有限公司和安徽时代幸星数字娱乐股份有限公司开展原创学习型漫画《魔术笔记》动画片影视制作。

本次签约,涵盖了生活题材、红色题材、历史题材等多种题材,覆盖了导演资源、编剧资源、作者资源、作品资源,形成了资源优势和竞争优势优化组合的一体化的创新团队,掀开了出版资源全方位、全流程合作序幕。

## 岁数越大胆子越小

畅销书作者张牧野谈《鬼吹灯》

星报讯(记者 徐佳) 东北密林中有萧太后和日军地下基地;精绝古城两千年有一位具有特异功能的女王;云南水下发现金字塔式的献王墓——一部糅合了现实和虚构、盗墓和探险的小说,当年一度为网友所热捧,连续几个月位居排行榜首,这就是畅销书《鬼吹灯》,昨日该书作者张牧野(网名为天下霸唱)现身合肥,记者采访到了他本人,听他聊了聊关于“鬼”的那些事。

“天下霸唱”,听起来有些奇怪的名字,经过张牧野本人的解释终于解开了谜团,“其实就是一个网名,当时很热衷于玩一个网络游戏,就给自己起了这么个网名,并没有什么特别的意思。从小就跟家人天南海北地跑,什么东北、新疆,深山老林也敢去玩,要搁在现在可真不敢了,岁数越大胆子越小。”说起他写鬼故事的经历,也是充满着传奇,“工作以后,也是机缘巧合才开始写故事的。我是做期货的,跟写故事八竿子打不着,后来跟公司去山西开矿,认识了一帮子广东的风水师,以前他们帮人看坟地、看风水,现在帮人看矿上的风水,10次有7次还真的挺准的。慢慢地跟他们接触久了,听他们说起各种稀奇古怪的故事,我才渐渐地有兴趣起来,不然谁会有这么多故事可写。”

## 冯小宁: 好的作品不用框框去思维

### 谈风格 无所谓转变

谈到从大荧幕到小屏幕的转变,冯导并不太赞同风格转变之说,“无所谓转变不转变,一个正常的艺术家,不太在乎着急形成风格。用一个故事找一种思想是我一直以来所有作品所遵

循的样式。中国文化的发展有些太在意模式的,要我说,好的作品是多元文化中的一个,不用框框去思维。公园里经过修剪的花朵,那么的整齐划一,但这并不能代表百花齐放。”

### 谈题材 最擅长的还没拿出来

对于被称为“主旋律”影片的导演,冯小宁似乎有点自己的想法,“我其实拍过很多题材的电影,可能你们看到的只是其中的几部电影,并不能代表全部。我最擅长的还没拿出,更擅长的题材以后再再露出了也不一定

呢。”关于这次接拍的现实题材的电视剧《孩奴》,冯导也不是第一次尝试,“我在中国电影史上曾经创造过二、三十个第一,像电影《信天游》反映的就是现今农村老百姓的生活,凡看过的人无一不感动。”

### 谈票房 不是所有的大片都是好电影

“我早先就说过一句话,票房是衡量影片的一个重要标准,但不是唯一的标准。不是所有的大片都是好电影,就是那好莱坞的10部大片里头也有2、3部是烂片,好多很好的电影观众却无缘看到。”冯小宁对于电影的

票房独有一番见解,“这是市场造成的,坏的东西充斥了市场,好的东西就没了,这也很正常,中国电影市场化还不到二十多年,美国西部开发还进行了近百年,电影市场的规范化也不可能一蹴而就。”

### 谈选角 必须先有剧本

电视剧《孩奴》的题材来自于《孩奴,新妈上岗记》和《孩奴

——学区房》两本小说,是80后作者林琳在2009年初为人母后,根据自己的育儿经历所创作的。在小说中,80后女主人公汪露露结婚第二年就迫不急待地要了08后小孩,但在一波三折的育儿过程中却逐渐体会到了儿子带来的快乐和幸福,体现了80后面对艰难生活却积极乐观、向上的态度。虽然《孩奴》由冯小宁担任总导演,但谈到选角的问题,冯导坦言“还早!”“现在谈选角还为时过早,要充分尊重艺术的规律和市场的规律,必须先有剧本,之后再谈选角,相对于剧本来说,女主角就是一件衣服,剧本才是核心。” 记者 徐佳



## 更待醉曲沙河韵

曾几何时,华语歌坛竟一度疯狂流行那些含糊不清的歌词,不着边际的词意与走调怪诞的绵羊音。我们这些生在60、70后的“过气族”实在无法迎合“新潮人”的口味,难道摇头晃脑的哼哼唧唧也算灵魂歌者?

抑或是怀旧的缘故,唯有“再回首”永永久久牵扯着我的思绪,姜育恒浓厚独特的声腺彻底征服我的耳朵,听他诠释音乐犹如午夜啜饮一杯咖啡那样提神回味无穷。

想当年“再回首”、“别让我一个人醉”、“跟往事干杯”等多首脍炙人口的经典老歌打动过多少千万听众的心?什么叫“经典”,就是无论多少年后还被人怀念的东西谓之“经典”。希望我能零距离感受姜育恒的演唱会,听他融入对方心灵撕走思绪烦恼的原始感动;听他静静诠释音乐魅力的独特风格。

费维进/文

## 一半是火,一半是水

——访皖籍著名词作家贺东久



他的《莫愁啊莫愁》、《边关军魂》等都是经典之作,全国传唱;他创作的歌曲《中国,中国,鲜红的太阳永不落》差点成为新中国的国歌;他是性情中人,说话幽默但创作严谨,他的朋友都说他“一半是火,一半是水”,他就是当代著名诗人、解放军总政歌舞团军旅词作家贺东久。

### 欣赏方文山

从1969年参军,作为军人的贺东久以诗歌创作名扬军内外。他写了1000多首诗,出版了6部诗集;创作了500多首歌词,获得大大小小的奖项70多次,作为一名著名的词作者,贺东久很欣赏方文山,“他是一个很有造诣的人,虽然他的歌词很晦涩难懂,但是很有诗意。”

贺东久认为一个好的歌词首先必须是诗,“诗意、哲理、真情成就了我的今天”,虽然很欣赏方文山,但是提起与自己亦师亦友的乔羽先生,贺东久认为方文山还是有很大差距的。

### 为家乡写歌我很开心

合肥人都知道那首被誉为合肥市歌的《广玉兰之恋》,其词作者就是贺东久。

贺东久是安徽宿松人,他一直以来都情系安徽,为安徽创作了很多脍炙人口的歌曲,在第四届中博会文艺晚会上张燕演唱的《徽州女》就是贺东久最近创作的有关安徽的歌曲,目前,贺东久也一直在安徽采风,他说:“我是安徽人,当然希望能为安徽创作更多的歌曲,答谢家乡人民的培育之恩,为家乡社会经济建设鼓劲。”

王鑫 记者 吴笑文 文/图

## 沙河之夜·2010姜育恒爱的痕迹 大型征文活动

征文主题一

喝沙河酒的心情故事 抒发你的感情

征文主题二

久久难忘姜育恒 表达你的热情

征文要求:(500字左右)

- 1、征文体裁包括:散文、随笔、杂感、小品文。
- 2、文章主题鲜明、积极健康,文笔流畅,富有真情实感,必须为原创作品,不得抄袭,套改,请自行保存原稿,来稿不退。

投稿方式及起止日期:

- 1、作品请邮寄至:合肥市永红路10号 市场星报社 李娟 收。作品投稿时请注明单位、姓名及联系方式,并注明“征文”字样。
- 2、作品也可以电子形式发送到征文邮箱:250075474@qq.com
- 3、起止日期:2010年8月18日——2010年9月30日

奖项设置

- 优秀作品30名:作者可获得价值198元沙河王酒一瓶。  
获奖作品将在本报刊登,敬请留意。

咨询电话 0551-7136991

冠名:



安徽沙河酒业有限公司

主办:

市场星报