

鉴碟



继2009年连续推出《美好的》及《雪人》两张全创作概念专辑获得各界好评之后,这次Peggy推出新EP《马戏团1号》带来充满奇幻的异色浪漫。《马戏团1号》迷你专辑收录了Peggy精心挑选的5首词曲创作,以“浪漫”概念引领乐迷进入马戏团帐篷内的迷你世界。

本周新碟榜

田馥甄《To Hebe》



“我想我不会爱你”,如果你依然是SHE中的hebe。如果说十年前,任家萱、田馥甄、陈嘉桦因为事业的需要走到一起,那么十年后这是属于他们新的起点。而田馥甄迈出了第一步,她用自己的选歌、演唱去诠释一个新的自己,也许惯用的阴谋论思路会继续认定这是另一次商业营销,而听过《To hebe》的听众大可以去自己明辨是非。——Derek

郝云《突然想到理想这个词》



唱片的封面和内页照片都是郝云在苏格兰时的照片,蓝田绿地,行走歌唱,虽然显得稍微有点诡异,可这印证了我对于郝云企图突破北京题材的猜测。不再是红墙绿瓦,不再是标签一般的定位宣传,可这让人觉得离生活又更近了一步。所谓民谣,所谓生活,不就是喜怒哀乐么,郝云全唱到了。——莫陶客

黄玠《我的高中同学》



还是那个哼唱着香格里拉,感叹着就快要25岁的黄玠,还是那么亲切爽朗的和弦。他把对细小生活的感叹唱出来,有点小彷徨小犹豫,但是还是往前走的很利落,他的感叹从来都不是抱怨,更像是对自我的一次又一次小心的审视。——Anemo

周云鹏《牛羊下山》

听完觉得很愉快,就像是真的看见牛羊从山上下来了,说,真可爱。就像是云朵向另一个山头飘远,说,要下雨了。作为现代诗人,周云蓬有个优势,就是旋律,须知用旋律来赞



叹大自然给你带来的精神愉悦是没有历史界限的。——空有一计

吴虹飞《幸福大街》
《再不相爱就老了》

跟前两张专辑相比,《再不相爱就老了》毫无疑问是吴虹飞形式最温和、最易于人们接受的一张作品。这里的吴虹飞并没有真正原谅和解脱,她只是选择妥协和遗忘,因为她和我们本身都始终并永远生活在一个跌跌撞撞、手无寸铁的萧条时代,其实文字和音乐都不是吴虹飞的武器,而是挣扎时的绳索。——流水记

潇洒不足 欣慰有余

关于流行趋势 A-事变

其实《潇洒小姐》终究还是不完美的,但也无可厚非,毕竟连近乎完美的《1087》都有《不远》这样不温不火的拖油瓶,虽然我并不指望华语乐坛能够诞生Britney Spears《Blackout》这样具有指导性作用的全电音流行专辑,但起码我不想再听到《玩笑》这样与专辑整体脱节的僵硬块状物了。也许有人会嫌我对慢板抒情有偏见,对,我就是有偏见,因为我可以清楚地告诉你们,上世纪100年来,当代音乐的发展,从来都没有依靠过催泪抒情,苦情歌只是落后的华语音乐圈对Adult Contemporary音乐体系的一个曲解和错误诠释。舞曲才是一切音乐的终点,爵士音乐和摇滚音乐的初衷都是用来舞动的,不然你以为“摇”和“滚”是什么意思?

所以不要再动不动说谁谁谁像Gaga了,这样也未免太大惊小怪了,电音在当今时代的作用就等同于披头士于60年代,迈克·杰克逊、麦当娜于80年代以及后街男孩于90年代的作用一样,每个时代的都有自己的领袖,横空出世没有任何负担的Gaga就是当今时代的执牛耳者,除此之外,其他新老歌手也都在根据自己的基础,结合时代的需求,打造出折衷的作品,既符合时代,又不丢失自己的根基……

大家自己看,连这些地位崇高的歌手都马不停蹄地适应着时代,我们又有什么资格去抱怨华语歌手们的积极变化呢?风格不变,就会被指为千篇一律,风格变化又称适应不了,不是自相矛盾吗?所以,不管是张惠妹、蔡依林、萧亚轩、李玟还是温岚……这些华语乐坛里的标杆人物一个个电音化,并不是坏事,更不是什么丢脸的事,而是一种高级的,符合时代发展的必然——不然你期待什么?

单曲说说看

《完整我》

★★★★★ 丝丝入扣

这首感性敏感的内心自白,诚恳又深切,用R&B和New Jack Gospel这样不落俗套的方式表达出来,Lo-fi感的骚灵哼唱不断回荡在耳边,弦乐的推进,给人一种从深刻自省中回神的特殊体验,并牢牢聚焦萧亚轩自己钟爱的黑人风格,完美!

《潇洒小姐》

★★★☆☆ 平淡无奇,空洞乏味

作为专辑的首波主打,这首歌虽然气势上做得很足,但效果上却远远不及去年《闪闪惹人爱》醒目,焦点过于模糊。《潇洒小姐》的毛病和Jolin的《美人计》差不多,一样都没调,一样充满匠气和程式化的音色堆积,制作过于琐碎和平面。

《狂想曲》

★★★★★ 很讨喜

这是恢复萧亚轩本来面貌又在音色上紧跟时代的超级佳作,明显的Jae Chong一贯风格,酷酷的Rap穿插,稀释了音乐过于甜腻的风险。

《错的人》

★★★★☆ K歌必备

虽然我不太支持年复一年地重蹈覆辙抒情慢歌的乏味套路,但毕竟这种类型的歌曲在华语领域有很庞大的消费群体和KTV价值,是歌手赖以生存的一个重要因素,所以我的态度就是,虽然音乐上没有建树和任何可分析的,但歌词和旋律一定要出众,打动人心,《错的人》无疑完成了它的使命。

《让爱飞起来》

单首评论:★★★★★ 音乐需要这样丰沛的灵魂

这是一首完美的歌曲,继续证明电音也可以很细腻很温暖,散发着白色光芒的电音合成器氛围伴随着结婚进行曲的哼唱,真正将“爱”推至最高处,牢牢切题,感人肺腑。

关于萧亚轩

早在这张专辑发行之前,我就有一个强烈的感觉,那就是,不论是不是萧亚轩的歌迷,我猜所有人听到这张专辑的时候,大概都已经懒得提她那些已经发霉的陈年旧事了——华纳事件和《1087》时期不得志的郁卒、《3面夏娃》音乐环节上的薄弱遭致的滑铁卢、《钻石糖》尴尬定位引发的争议……过去的时光,总是在这些漩涡中打转,不免让人生厌,到底这些八卦周边关音乐本身什么事呢?所以,尽管《潇洒小姐》并不显得那么来势汹汹,但恰好是这种不再浮躁的稳步向前,才能完全驱除之前积累的晦气,宁静致远自古就是至理。当我初次听到《狂想曲》的时候,我就曾

向友人感叹,曾经的萧亚轩真真正正地回来了:《Cappuccino》、《因为你》、《魔术》、《节奏与布鲁士》的美好记忆在脑海中集体浮现,酷酷的唱词点缀,电音闪烁在甜蜜R&B节拍中……这才是萧亚轩的本来面目嘛,不似《Honey Honey Honey》的单薄,也不像《钻石糖》装嫩做作的过分娇饰,《狂想曲》是一首真正让老歌迷们觉得欣慰,让新歌迷觉得舒服,又带着自己个性的丰满作品。当《让爱飞起来》在耳边响起的时候,我觉得萧亚轩已经不再需要同情惋惜和怜悯了,人们聚焦的不再是市侩庸俗的市场接受度问题,而是用自己的内心最直观地去体会歌曲的精神,毕竟歌曲好听比说一万句都有用。

