

## 《建党伟业》造型有点“上海滩”

近日,在北京某影视基地紧张热拍的《建党伟业》迎来了刘德华、王新军等演员,二人在戏中分别扮演蔡锷和许崇智,并上演对手戏。两人的造型颇有当年《上海滩》中许文强和丁力的味道。



# 文化

# 用“三贴近” 打造文化精品

## ——话剧《万世根本》赴全国基层巡演纪实

### 拿老百姓当天是万世根本!

由中宣部主办的全国第十一届精神文明建设“五个一工程”获奖剧目赴基层巡演活动今年5月在我省隆重启动,安徽、河南、天津等10个省市的10台获奖剧目入选,话剧《万世根本》榜上有名,这是一份荣誉,更是一份责任,为了承担好这“十分之一”的光荣使命,《万世根本》的全体演职员用了十分

之十的气力,最终赢得豫皖两地基层群众百分之百的热烈回应。主演之一段晓波认为,参加全国巡演的经历是自己莫大的荣幸,“我一直在思考和揣摩的是,怎样演好,怎样更好地向全国人民展示安徽‘农民故事’中蕴含的‘中国精神’。”

“让老百姓过好日子是万世根本,拿老

### “三贴近”才能更踏实

实践再一次证明,只有坚持“三贴近”,才能“演一场进步一场”。这种“进步”的结果是演员演技上的日臻纯熟,是剧组配合的日趋默契,是这支队伍的日渐壮大,更是演员思想水平的显著提升。“艺术要‘三贴近’,走得越‘近’越踏实。”演艺集团总经理张居

淮在剧组圆满结束十场演出之后,说出了自己的心里话。

对《万世根本》全体主创人员来说,从生活中汲取无穷无尽的力量,才能把戏演好、演真,演到老百姓的心坎儿里去。“观众随着我们剧情的跌宕起伏而起伏,时而开心地

笑,时而激动地落泪,我知道演出获得了认同,这是演职员们最大的欣慰”。省话剧院院长唐大康说。深入基层、深入群众的演出,是一一次次实战演练,其最终的结果是激励艺术工作者们对演出全力以赴,对艺术精益求精。



9月14日,《万世根本》全国基层巡演第十站的演出,在合肥市包河区观众热烈的掌声中完美谢幕。《万世根本》的第118场演出,变化的是场地、观众,不变的是演员们精湛的表演和观众们专注而动情的眼神。

记者 徐佳

### 文化精品才能历久弥新

为什么广大基层群众如此钟情于这部话剧?是文化精品的艺术魅力使然,更是文化精品的思想光芒使然。“第一次观看这么令人震撼的话剧,感动,感谢。感动的是,三十年前惊天动地的小岗村大包干的故事,历久弥新,带给我们生生不息的力量;感谢的是这些可亲可敬的艺术家

们,用自己扎实的表演、创新的手法,重现了那段峥嵘岁月。”郑州大学教师刘婉霞表示。

刚刚入校的大学新生、新近选派的大学生村官,他们从中汲取了无穷的精神力量,“创新发展,报效祖国”是他们看完演出之后共同的心声。“弘扬小岗精神,为大建

设作贡献,为老百姓谋福祉。”作为合肥市包河区的一名干部,看完话剧后,詹雄才更加坚定于自己的信念。《万世根本》基层巡演的成功再一次证明,只有无愧于时代、无愧于人民的文化精品,才会被载入史册。只有精品,才能最大限度发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能。

电影《第一书记》由安徽省委宣传部和北京市委宣传部共同策划监制,是一部生动反映沈浩事迹、热情讴歌沈浩精神的主旋律作品,也是建党89周年的献礼之作。影片真实的再现了沈浩书记的生活场景,而修路、建房、迁坟等情节,也都像是发生在我们身边的故事。

就像扮演沈浩的演员杨立新说的,“沈浩是实实在在的人,咱就实实在在地演。沈浩虽然是一个平凡的小人物,但他却表现出伟大级别的做人品质,做出了具有伟大意义的事情。他在任的6年间,让村子的道路变宽了,火车站通车了,‘按手印’的博物馆开馆了,乡亲们的生活也过得更好了。”不少观众在观看了影片《第一书记》后,都认为这部主旋律影片是一部充满着清新之气,能涤荡人们内心的质朴之作。他们纷纷表示,希望能有更多这样的作品,给人以真善美的感悟。

记者 徐佳

## 有一种艺术叫温暖

### 电影《第一书记》用真实感动人心

#### 平实、质朴的人物形象

张基华 合肥华安公司

和平环境成长起来的英雄,已不可能有手举炸药包、舍身堵枪眼的悲烈壮举。但是,英雄之所以成为英雄,总是别人能做到的,他没有做,而他却做到了。用沈浩的话讲,我能做什么,只不过是“动动嘴,跑跑腿”。沈浩非常坦诚地说,下乡后,内心深处总觉得愧对她们(母、妻、女)。只有用在小岗更好地工作当回报。多么朴实无华的话语。

#### 以小见大贯穿历史与现实

童加勃 省电影评论学会

沈浩的工作是继续推进改革,达到发展小岗村经济、社会的目的。中国虽然已经达到小康,农业仍是最关乎计民生的大事。小岗村的发展模式搞好了,对于全国的农业农村发展,具有极大的示范和标杆意义——小和大在电影中达到了统一。

#### 有一种艺术叫温暖

费英凡 文摘周刊报社

《第一书记》全明星本色演出,以艺术至上、降贵纡尊的姿态完成了一次学习英模的“虔诚之旅”。整部影片平实淡然,故事娓娓道来,时刻充满着轻快感人的画面,没有哗众取宠的虚笔,没有呼天抢地的悲怆。

电影是“感受的艺术”。主旋律电影除了积极博大的思想寓意,还应该注入贴近人心的温暖元素,比如《第一书记》片头片尾的两个桥段——片头,沈浩与妻子去看女儿钢琴考级,女儿演奏时,他离开接了个电话,是选派干部下乡的通知;片尾,还是女儿参加钢琴考级,替代沈浩坐在台上的是小岗村村民。不同时刻,相同感受——小岗村与沈浩早已融为一体,好像这位爱笑的农家儿子并没有离我们而去。这种时光穿梭的戏剧性场面,是艺术与现实的一次温暖碰撞。

