

文化

“闻一多诗歌奖”河北诗人晴朗李寒折桂

星报讯 8月19日,拥有中国文学界最高奖金的第二届“闻一多诗歌奖”评选揭晓,河北诗人晴朗李寒摘得桂冠,获得10万元人民币大奖。在接受采访时,李寒称,“这次获奖是意外惊喜,荣誉不仅属于我个人,还应该属于河北,属于河北的青年诗人们。”

真的国学,教你怎么做人

——钱文忠昨日在合肥谈传统文化

他,作为季羨林大师的入室弟子、百家讲坛炙手可热的主讲教授,中国仅有的几位梵文、巴利文学者之一的钱文忠,身着绿底黑纹衫,戴着他标志性的眼镜,昨日出现在合肥大剧院,在用梵文向合肥的观众表示问候之后,便与文化学者、凤凰卫视资深策划人胡野秋展开了一场关于《对传统文化保持一颗敬畏之心》的深度对话,强调我们的民族再也不可以去贬低、践踏、摧残对待传统文化,而是要全民降低身段去学习和补充。

张亚琴 文

国学的普及要放低、放低、再放低

谈及将启蒙读物《三字经》、《弟子规》相继搬上央视《百家讲坛》,引发全民对国学的再次追捧,钱文忠显得有点忧心:“现在到处都在说国学,可谁又真正理解国学是何物?到处都在办国学班,宣传培养出国学大师。我们有国学巨师吗?只有巨师才能培养出大师,没有巨师,哪来大师?”对于眼下的“国学热”现象,他的评价是,“国学是虚热。”

有朋友问钱文忠,为何选择最基本的启蒙读物?他说,现今,人们对传统文化的

误读成为常事。所以说,每个人的国学知识都还需要启蒙。举例说,我身边的人,没有一个能把《三字经》背出20句以上的,“可这20句,连《三字经》的10%都不到啊!”因而,他意识到,当代的人们和传统文化阻隔太久,如今复兴中华传统文化的首要问题已经不是继承,在刚开始致力于这项工作的时候,不能心气很高,而是要从启蒙的普及开始,并且姿态要放低、放低、再放低。只有把传统文化普及开了,才能将国学化为实践。

守规矩是第一

“现在我们这个社会最需要什么?我认为对孩子也好,对成人也好,最需要的是一个规矩。”钱文忠是这样说的,但现实却不是他想的,用一句话来总结就是:有知识、有文化,但是没有文明和规矩。

“再过十几年,可能‘外公’、‘外婆’这样的词都没有了,都是独生子女,为什么我是‘外面的’?上海甚至出现了‘爸爸的爷爷、妈妈的爷爷’这

样的称呼。”钱文忠称,中国有一亿四千万的独生子女,教育所面临的所有问题,是因为我们没有教育独生子女的经验。这批独生子女聪明无比,非常优秀,但是他们远离中国传统,他们都不知道,如何正确地对长辈们说话。《弟子规》就会很好地教育孩子们的谈话举止。

“我觉得多点规矩只有好处没有坏处。钱学森先生、钱钟书先生从小

不要过分娱乐化

“我们的传统文化一直都在被娱乐化!”对话间,钱文忠的脸色显得非常沉重。他谈到了一个词:厕所文化。天天说文化,虽然它不是一个绝对伟大的字眼,可是也不要非把它和厕所并到一起吧?有这个必要吗?很显然,厕所和文化没有任何的关联,把它们放在一起,只能说明“文

化”一词被滥用的现象,也反映出将传统文化的过分娱乐化。

就守规矩,我在北大读书的时候,季羨林先生、张岱年先生等人都在。但是,这几位老先生上课都不怎么样。为什么?都是结巴,除了季先生。那是因为小时候背不出来书要挨打的,结果给打结巴了。”钱文忠的话引起观众们一阵大笑。“说这个事是要说明,规矩不会影响创造力,这两者之间没有必然的联系。他们守了规矩,这并不妨碍成为一代大师。”

在现场与观众互动环节,有观众提问钱文忠应如何看待应试和素质教育?钱文忠说:“我是支持应试和素质教育的。其实两者是一回事,应试是最基本的素质,最起码,它是公平的法则。说句不好听的话,如果没有高考,贫困子弟是没有机会进入北大和清华就读的。所以说,我们的目标,是培养具有极强应试能力的高素质孩子!”



台湾作家陈映真 出任中国作协名誉副主席

据报道,中国作家协会第七届主席团第十次会议于2010年8月18日至19日在山西省太原市召开。会议决定聘请陈映真为中国作协第七届全国委员会名誉副主席。中国作协新闻发言人陈崎嵘表示,陈映真担任中国作协名誉副主席对两岸文学以及两岸作家的交流是一个标志性事件,将对两岸作家共同繁荣中华文化起到促进作用。

据悉,中国作协今年首次吸纳了3名台湾会员,分别是朱秀娟、陈映真、莫那能,同时还发展了5名港澳会员。去年,中国作协曾吸纳金庸等7位港澳会员入会,其中,金庸被推举为中国作协名誉副主席。

作为文学理论家,陈映真最为人熟知的是“中国文学史论”。他主张,台湾现代文学是中国新文学在台湾的延伸和发展,是中国文学不可分割的重要组成部分。陈映真《“乡土文学”的盲点》、《同一个民族共同的命运共同的斗争——台湾新文学运动和“五四”新文学运动的联系》、《论“文学台独”》等一系列文章在文化“台独”逐渐抬头的近30年间陆续发表,“深刻揭露了‘文学台独’的荒谬性和危害性,给台湾文化界

的‘台独’倾向以沉重打击”。

“陈映真是第一个以小说形式表现台湾上个世纪50年代白色恐怖时期革命者的斗争与牺牲的作家,也是第一个反对‘台独’的作家。”中国作协副主席、中国现代文学馆馆长陈建功说:“他以理性的思辨和战斗的激情,对形形色色的民族分离主义展开了旗帜鲜明、思想厚重、有理有据的批判。”“陈映真的36篇作品中,表现民族乡愁的作品占到21篇,比如《第一件差事》、《将军族》、《归乡》等,表现了在台湾的大陆人的痛苦回忆以及钻心一般的思念,写出了他们无‘根’的伤痛和漂泊的悲情。”中国人民大学教授赵遐秋说。

“生于台湾的中国人”是陈映真赋予自己的定义,“我为是一名中国作家而自豪”是他面对世人的宣告。在维护乡土文学的论战中,陈映真坦然宣示:“平生最大的愿望,是做一个平凡而胸襟坦阔、脊骨挺直的中国人。”

他在接受媒体专访时表示,一个分离和对峙的民族是一个残缺和悲伤的民族,“我希望我们的民族能够重新团结”。

星报综合消息



简介

陈映真为台湾作家,1937年10月6日出生,原名陈永善,笔名许南村,台北县莺歌镇人。1957年成功高中毕业后考取淡江英专(即今淡江大学)英语系,1961年毕业。在1959年陈映真便以第一篇小说《面摊》出道。

陈映真的创作可分三阶段,早期小说从1959到1965年,作品忧郁、伤感,充满苦闷;其后则以理性的凝视代替感性的排拒,冷静而写实的分析代替了煽情、浪漫的发泄,代表作有《将军族》、《第一件差事》。近期的陈映真,则主要探讨跨国企业对第三世界经济、文化的侵略,以鲜明的意象描画了第三世界民众的心灵污染、扭曲、颓废,甚或抗拒与挣扎,如《夜行货车》、《上班族的一日》等。