

回眸

现代“阿凡提”

8月15日凌晨,中国著名的儿童文学作家邝金鼻因患癌症在珠海去世。他被称为“中国儿童文学的一面旗帜”。阿凡提这个人物的故事在中亚地区广为流传,民间集体智慧把他塑造成一个机智幽默,有时又略带点傻气的人物。据统计,民间有关阿凡提的故事约有400个,而邝金鼻在此基础上又创造出了250多个故事,“再造”了一个颇具现代感的阿凡提。

点击

季承

上榜指数:★★★

上榜理由:与北大争夺遗产事件再次成为焦点

一代大师季羨林离开刚刚一年零两个月,其子季承近日在博客上撰文《关于建立季羨林奖金的初步设想》和《就设立季羨林奖金一事致北大领导人的一封信》引起了大师遗产又一场风波。一时间,北大是否该归还遗产、季承是否真的打算建立基金会再次吸引了众人的目光。

“明年是季羨林先生诞辰100周年,我计划拿出至少一亿元遗产,设立季羨林奖学金,催促北大归还文物的本意绝不是贪财,我不是贪财之徒!”在2010南国书香节暨佛山书展上现身的季羨林之子季承,本来是到佛山宣传新书《我和父亲季羨林》,但媒体依然把关注点放在了遗产争夺之上,对此,季承再次澄清自己不像网友的质疑所说的“贪财”。提及目前颇受争议的季羨林遗产纠纷案,季承义正词严地说,“这件事不存在纠纷和争夺问题,我父亲留下遗言说遗产归我所有和支配。”

关键词

三毛的真相

8月15日,美籍环球旅行家马中欣签署新书《三毛之谜》,揭秘三毛自杀、通灵、爱情等谜团。

1996年,马中欣从台湾、西班牙到撒哈拉,追踪台湾作家三毛的足迹,遍访她曾经的邻居和朋友,发表《三毛真相》,写下他所了解到的三毛——一个自恋、怪癖、神经质的女人。在马中欣笔下,三

“网络水军”

近日,网站上《黑红成员爆猛料:是我骂衰了新红楼》、《爆猛料:黑红不成反被黑,逼上梁山捅破天。水军生涯多风险钱》等帖子满天飞,有自称“网络水军”的网民讲述真实的“血泪史”。矛盾焦点指向的都是新版《红楼梦》。

据悉,“网络水军”是网络最近衍

单田芳索赔

日前,北京单田芳艺术传播有限责任公司起诉的著作权侵权纠纷一案被受理。原告诉称,某公司在没有任何授权的情况下,私自于2010年1月至6月期间,销售包含单田芳所讲的《童林传》等18部作品集而成的MP3 CD《经典评书大系》。

单田芳儿媳、北京单田芳艺术传

“民工诗人”

浙江民工爱好文学的传统由来已久。早在1998年浙江就成立了“浙江诗人之家”,这是浙江民工第一次有组织的文学创作前台。2007年底,浙江民工

锐评

追究真假大过于道德拷问?

长江大学宣传部长李玉泉表示,获中国新闻摄影“金镜头”本年度最佳新闻照片奖的《挟尸要价》与事实有出入。事实是:在打捞中,两条船共同作业,捞到后要迅速地用绳子拴着手或脚,避免再次滑落水中。船太小,在深水处不容易把尸体捞上来,要牵引到岸边再捞起。着白色衬衫者手牵尸体挥舞手臂是指挥岸上的人们配合将尸体打捞上岸。但误读的结果使“牵尸靠岸”在某些媒体的报道中变成了“牵尸谈价”。(8月20日新华网)

事实上,迄今为止,《挟尸要价》照片已三次获奖了。2010年2月4日,中国记协主办的“2009中国瞬间中国新闻摄影大赛(第三届)”上,《挟尸要价》获一等奖。全国摄影艺术展评选,《挟尸要价》

获纪录类银奖。

一张引起巨大争议的新闻照片连连获奖,即便是作者张轶本人也颇感意外,毕竟“展示负面的东西获奖机会少之又少”。从情感上讲,至少我是不同意这张照片获奖,因为它在鞭挞丑恶的同时更是在呈现一种伤害,对英雄们的家属。

其实,李玉泉的质疑依旧不无意义。他引导公众的目光回到了2009年10月24日下午4点50分这一刻。他所发出的疑问,是获奖照片所展示的那一刻,是否展现了其如文字说明的“挟尸要价”的现实?对于质疑,有关方面说要彻查,还公众一个真相。其实,我更愿意听到的结果是:这张图片是假的,根本不存在挟尸要价的情况。因为我实在是不忍心多看照片一眼:水中是因勇救落水儿童而

牺牲的19岁花季青年的遗体,船上是用两根冰冷的绳索拉着英雄遗体正在讨价还价的两个打捞客……

然而,多方证实当时曾经发生过“要价”事件,这一点似乎毋庸置疑,也证明了照片中的王守海,的确是“要价”团体的一员。可是,《挟尸要价》这张照片有无造假,我们追问真相,意义未必很大;重要的是,这张照片之外有没有过或有过多少挟尸要价与大发落难财的丑恶?身为公共服务者的政府,是否依然“爱莫能助”,任由这些人胡作非为?个人认为,这些问题倒要比照片的真假重要得多。或许,《挟尸要价》的连续获奖就是个最好的证明。

这是一种道德上的拷问,为那些突破做人底线的无良商贩。 张亚琴

镜像

创意无限的广告



每年,因为跌倒受伤的人比车祸受伤的人还多——公益广告



这瓶酒属于酒后驾车者——公益广告



随身携带的水果——水果糖广告



连贞子也要跟你抢——零食广告



请不要在她开车时给她打电话——公益广告

本版文字由张亚琴整理

语录

生命之所以有魅力就在于现在的各种问题中。这个问题其实是成就了生命。如果说没有任何缺陷、没有任何负面的问题需要解决时,生命就不能称其为生命。

——中国当代艺术圈内画价最高之一的艺术家方力钧,对自己遭受负面的指责表示在意。

“故事有存在的价值,是因为它能给人带来思考,至于思考的结果,是见仁见智的事情,各有各的不同,不必强求。有人从中看出人性的扭曲,有人看出科举的公平,其实都没有问题,这也正是故事存在的价值。”

——首都师范大学教授侯会在博客上提出,《范进中举》体现出科举制度比四大发明贡献大。对此,著名学者徐友渔认为作者的原意显然也不在科举制度上。

“俗的因素并不可怕,通俗、流行、娱乐、休闲、时尚、世俗、浅俗、俗文化都不一定是负面的贬义词,它们甚至常常是有益于构建和谐社会的。可怕的是与俗在一起,没有或缺少高端的文化成果与文化评估,搞得只剩下了俗,俗的东西猖狂蛮横,占领一切平台,高端的东西则边缘化到喘不过气来,或者干脆将高端文化排挤殆尽。”

——著名作家王蒙在接受记者采访谈到俗文化时,作出如上的表示。

“我觉得有没有大师不是他说了算的,他也没有这个资格说这种话,要看我们中国老百姓心目中的感受。大师,应该是公众认可的一个荣誉。我认为是有大师的。这些大师是为中国电影做出卓越贡献的人。第一,是有享誉中外的好的作品;第二,影响力应该遍布全世界;第三,应该是有卓越贡献的,这就是大师。所以不能说冯小刚说没大师,中国就没大师了。”

——针对冯小刚的“无大师论”,张艺谋电影的投资人张伟平的回。