

打开电视,某些节目中渲染的拜金主义令人齿冷;登录网站,那些色情露骨的标题又让家长门心生担忧……近些年来,当人们感叹某些社会现象“物欲横流”、“道德滑坡”时,不可否认,那些“庸俗、低俗、媚俗”的文化乱象正在混淆着人们的视听,造成了文化审美与价值取向的混乱,为道德迷失推波助澜——
据《检察日报》

低俗文化十大乱象

新《红楼梦》中“黛玉裸死”

乱象一

由李少红导演的新版电视连续剧《红楼梦》引发了种种争议。其中,黛玉裸死的镜头尤其“震撼”观众。从逢戏必有婚外恋、多角恋到床戏泛滥,现在连“质本洁来还洁去”的林黛玉也不免“裸死”之命运,“畸恋”、“情色”仿佛成了某些

导演吸引观众的制胜法宝,《人民日报》评论说:“以低俗的流行元素颠覆了原作的艺术精神,这是艺术俯就和谄媚收视率的典型体现。”“如果靠情色成分来抓住观众的眼球,只能说明导演不理解艺术吸引读者和观众的真正奥秘。”

搞笑用“粗口”与“脏口”

乱象二

弟子李鹤彪与北京电视台记者发生冲突打人,相声演员郭德纲却在演出时爆出“粗口”,称“记者还不如妓女”、“跟中国人不能讲理”等,引起众议。央视不点名批评:“在这个行业的精华与糟粕之间,他留下了糟粕;在这个行业的正气与江湖气之间,他选择了江湖气;在个人的私愤和公众人物的社会责任之间,他习惯性地倒向私愤。”其实,与上世纪五六十年代侯宝林对旧相声“去其糟粕”、“推陈出新”一样,郭德纲对旧相声的“为我所用”也很有其合理性。只是,

郭氏无所顾忌的“粗口”和“脏口”,最终让他的合理性出现了不合理。值得思考的是:相声、二人转这些来自民间、俗文化烙印深厚的演艺形式,粗口荤话往往是讽刺、搞笑和宣泄的上佳武器;相声、二人转(还有小品)的演艺语言要不要被“纯洁”的争论也一直存在。当市井文化遭遇大众传媒,这种争论正在被放大。不让人笑不行,用“粗口”、“脏口”搞笑更不行!哪些话在哪个范围里说、怎么说,成了一门新的“艺术”。

相亲类节目哗众取宠

乱象三

江苏卫视相亲节目《非诚勿扰》里,有“拜金女”扬言“宁愿坐在宝马里哭,也不愿骑在自行车上笑”,引起社会广泛热议,节目中屡屡出现的出位语言,如对一位年长的男士直接发话:“如果知道你来了,我就让我妈代替我来了!”……在营造高收视率的同时也引起了很多观众

的反感。6月,国家广电总局正式下发《通知》,对“相亲类节目泛滥、造假、低俗”等倾向着手整顿,要求“不得以婚恋的名义对参与者进行羞辱或人身攻击,甚至讨论低俗涉性内容,不得展示和炒作拜金主义等不健康、不正确的婚恋观念”。

从芙蓉姐姐到凤姐

乱象四

芙蓉姐姐曾经红火一时,近期则如“凤姐”。“凤姐”本名罗玉凤,其貌不扬,狂言雷人:“以我的智商和我的能力,往前推三百年,往后推三百年,总共六百年之内不会有第二个人超过我。”凤姐这些狂言引发的质疑、争论和骂战不断。7月,国家广电总局新闻发言人称“凤姐这种低俗文化应该坚决叫停”。凤姐回应称“我是社会大众捧出来的,是一个个网民顶帖顶出来的,所以这并不是我个人的低俗,而是社会”。



乱象九

黄段子满天飞

黄段子(荤段子)作为一种带有色情意味的小笑话,堪称是民间色情与语言智慧的混合物。进入手机时代,成年人之间用手机互发段子更是家常便饭。不过,去年以来,关于黄段子入法的消息引起了很大的关注。

随意转发黄段子给异性或未成年人,造成黄段子在手机中泛滥、在网上肆意传播,已是低俗文化的一大乱象。

乱象十

争相注册“西门庆故里”

今年5月,山东阳谷县、临清县与安徽黄山三地争夺西门庆故里。

在传统文学名著中,西门庆一向是“大淫贼、大恶霸、大奸商”的形象,如何转身成各地政府追捧的文化产业英雄?

7月,文化部和文物局发出通知,严禁对于恶俗的名人故里命名炒作。

乱象五

媚俗书名和标题

数年前,一本名叫《有了快感你就喊》的小说书名引起了极大的争议。没想到,尘埃尚未落定,《拯救乳房》等又跟风而至。现如今,什么《情劫》、《野床》、《畸恋》之类的书名已满目皆是。其间,固然是书商考虑书籍的销售之因,而作者本人如若放纵如此,不得不说也是一种媚俗与迎合低级趣味。有的网站,则在标题制作上故意突出“香艳”、“情色”、“绝恋”、“暴力”,令家有未成年子女的父母们胆战心惊。