

## 汤唯新片《晚秋》入围多伦多电影节

由韩国演员玄彬和汤唯主演的电影《晚秋》，将参加今年9月9日举行的第35届多伦多国际电影节。该片描绘了获得特别休假而从监狱出来的中国女子，和到美国的韩国男人偶遇的爱情故事。



# 星事

# 姜昆反“三俗”批郭德纲

## 称其会遭到公众抛弃

### 姜昆受访，暗讽郭德纲

记者：最近，文艺工作者应该如何坚守艺德的话题再次成为舆论的焦点。您对此有何看法？

姜昆：我在公开场合不止一次讲过，只要是演员，走进了大众的视野，就是公众人物，而公众人物至少有一半是不属于自己的，所以如何在社会生活中起到人们对公众人物要求的那些积极作用，非常重要。过去有句话叫“一招鲜，吃遍天”，就是说有一门独特的本领，走遍天下都不怕。但这句话放到现在就不那么适用了，在这个飞速发展的社会，人才济济，大家都注重全面发展，而且都想通过共同努力实现社会和谐、生活幸福的美好愿景。在这种环境下，光凭借唱好一支歌，跳好一段舞，或者表演好一段相声，就能赢得大家的尊重是根本不可能的。这就要求我们文艺工作者必须做到德艺双馨，没有道德做支柱，就永远瘸着一条腿。

记者：那么在您看来，什么样的品格才叫艺德呢？

姜昆：所谓艺德，是指“戏品”和“人品”，即“台上演戏，台下做人”。作为中间一辈，往回看老一辈的艺术家，再往后看小一辈的年轻演员，我发现当今文艺工作者们缺失的就是对艺德的严格要求。五年前，我曾经在全国政协会议上，提

交过一个针对“灰色文化对社会不良影响”的提案。2008年在原提案基础上，我增加了小剧场等公共娱乐场所出现灰色文化新现象以及灰色文化呈现的新特点等内容，又提交了一份提案。当时在网上遭到很多人的反对，说我在攻击大众娱乐文化，其实我想说的是“我们需要大众娱乐文化，但大众娱乐文化必须恪守道德底线”。

遵守道德底线实际上是一个很低的标准，对于我们社会主义文化工作者来说，应该有更高的追求。如果在路上，看到有人在往相反的方向走，我们必须大声疾呼，把他们叫回来。否则，长此以往，他们一定会遭到观众的抛弃和社会的淘汰。

记者：中国曲协这些年作了很多努力，听说最近又联名相声界的同仁发起了一个倡议。

姜昆：是的，其实早在2007年，我就曾经和北京相声俱乐部等一起向广大相声界同仁发起过一个倡议书，主题是自觉地拒绝低俗、庸俗、媚俗等相声界的“三俗”现象。当时产生了积极影响，但有个别相声演员却把“反三俗”作为笑料，在演出中任意调侃，用戏谑的态度应对，对此我感到非常遗憾。

郭德纲徒弟李鹤彪打记者事件发生后，郭德纲先是态度强硬，喋喋不休，自从昨天德云社停演后，他将博客内容全部删除，一下子变得沉默了。另外，姜昆日前在接受记者采访时表示，郭德纲会遭到公众的抛弃。

### 郭德纲日均损失30万

德云社作为演出单位，属于“个体户”，此次停业整顿并非上级领导部门要求，而是自行决定停业整顿的。

由于昨天就暂停演出了，昨天的票目前成了抢手货，目前不少“黄牛党”都在炒昨天当天的票，40元靠后的票都被炒到了100元-200元不等。德云社的日票房收入大约在二三十万左右，如今4个小剧场同时停业，无疑是一个巨大的经济损失。

另外，《逗你玩》、《话说北京》等与郭德纲有关的书籍已经在北京各大书城下架，郭德纲的对口相声等音像光盘也被封存进了仓库。销售人员表示，具体什么时候再上架恢复销售还不能确定。



毛尖的语言像她的名字一样，在看似平常的柴米油盐里一针见血地批判她不爱的电影。昨天在合肥，她几乎是带着痛心疾首的心情批判《唐山大地震》、《南京！南京！》等电影，她担心中国电影就剩下中国大片，没有做出成绩还牛气冲天，有点像中国足球。

一批“唐山”：

我哭了，但是我不感动

对于《唐山大地震》，毛尖认为冯小刚只是展示了一个巨大的民族伤口而已。“看见了伤口谁都会哭，我也哭了，但是我不感动。”在毛尖看来，冯小刚戴了一个大帽子，展现的却是一个极小的细节。

“冯小刚在微博上侮辱大家，不哭的人都给上纲上线了，这就是一种暴力。”毛尖还特别愤怒地来了句，冯小刚真是这么牛，那就把5亿的票房捐出去给唐山，给中国的电影事业，真正去做点事。“现在中国电影

二批“南京”：

这是对民族记忆的犯罪

一路回忆，到了《南京！南京！》，这部不少人评价较高的电影，毛尖的痛批并没有结束，在她看来，陆川从日本军官角川的视角叙述，其实是对民族记忆的犯罪。“这是一场帝国主义的侵略，在陆川的镜头下，却仅仅是一场战争，这个角度，日本人可以拍，第三方可以拍，中国人这样子拍就改写了民族记忆，很卑劣。”

民族记忆、中国元素，一直是毛尖很在意的。“你看，关于恋爱等美好的场景出现的都是西餐，而中餐出来是用于打

三批“三枪”：

想把张艺谋拖出来打一頓

《三枪拍案惊奇》让大家对张艺谋的失望达到顶点，毛尖也不例外，她甚至有点气愤地说，看完后真的想把张艺谋拖出来打一頓。

“现在的中国电影似乎就剩下中国大片，大成本、大投资，并没有太多的内涵，这样拍片很耻辱。”毛尖认为，当初张艺谋还信誓旦旦说不会走好莱坞的路线，现在转眼成了好莱坞的分部。“就是《阿凡达》这样子的大片，人家是花了十年的时间，创造了一种镜头的语言。中

有点像中国足球，没有做出很大的成绩，还在那里牛气轰天的。”

架的，这是对于美食的不尊重，也是对传统文化的不尊重。”

国式的大片，怎么看都差两口气。”

毛尖倒是很推崇《十月围城》，电影里，她看见了久违的使命感，电影外，她感觉失传了的精神再现江湖。 记者 樊立慧

### 所谓公愤

周立波：要淡定，我不会去打记者，就是被打也不会打别人。我还把娱乐记者当朋友当邻居，都是为大众带来快乐的，应该彼此理解互相配合。

## 毛尖痛批《唐山大地震》等大片

# “大成本、大投资、无内涵，很耻辱”

**琴港演艺快讯**  
QINGANG YAN YI KUAIXUN

全面网罗艺术精英 快速更换演出阵容

**休闲娱乐航母“琴港不夜城”**  
正式亮剑起航...8月8日试营业...

近期特邀嘉宾：摇滚战将“石村”、搞笑才女“蔓林”、经典演艺“红目”、特型演员“异域风情”韩英爱”、功夫绝技“中华奇人”春秋”、嘉宾主持“二人转：大伟·小冬”

急聘：迎宾、服务员(女)数名、营销、保安(男)数名，待遇面议。  
每晚9：18主持人阿蒙、大成、徐磊、阿娇、双双与您相约琴港！

中国琴港文化娱乐有限公司  
合肥琴港演艺广场

地址：合肥市长江东路1143号（古井假日酒店对面）  
电话：0551-4294416 传真：0551-4294999  
http://blog.sina.com.cn/u/1260310847  
E-mail: qgyy19991008@126.com

琴港演艺论坛：www.qgyy8.com 琴港人的演艺社区，欢迎交流！