

## 相关链接

## 箫：箫笛源于远古骨哨

箫又名洞箫、单管、竖吹，也是一件非常古老的乐器。箫历史悠久，音色圆润轻柔，幽静典雅，适于独奏和重奏。

## 箫的历史

箫源于远古时期的骨哨，历史上亦称为笛，唐以后方专指竖吹之笛。“横吹笛子竖吹箫”，即笛箫之间最基本的差别。箫笛同源源于远古时期的骨哨，新石器时代开始以竹制作。在秦汉至唐，箫是指编管的排箫。

箫在汉代时称为“箛”、“竖箛”或“羌笛”。羌笛原为古代居住在四川、甘肃一带的羌族人民的乐器，最初只有4孔，西汉京房在后面加了一个最高音孔后，成为5孔箫。玉屏箫笛西晋乐工列和、中书监荀勖所改革的笛为6孔，其形制与今天的箫已非常相似了。东晋的桓伊，擅长音乐，他有一支蔡邕的柯亭笛（箫），是江南数第一的吹箫名手，地位和声望都已很高。他曾为素不相识的王徽之吹奏过三段乐曲，在历史上被传为佳话。魏晋南北朝时，箫已用于独奏、合奏，并在伴奏相和歌的乐队中使用。清代，箫的形制与现在完全一样。

## 笛和箫的区别

关于箫与笛的起源，说法不一。据《周礼》记载，周代的雅乐中已用到“箛”。与笛同音同义。但箛为竖吹，并非横吹之笛。另相传此种乐器原出于羌中，汉代称“箛”。最初为四个指孔。西汉京房加1孔，成为5孔，晋代的箛已有6个指孔，与现代的箫相似。

笛与箫的区别：横吹为笛，竖吹为箫。那么，究竟哪种乐器最先为人们所创造并使用呢？从人体身体结构来看，竖吹更符合人体正常的动作状态，而横吹则需要一支胳膊向旁边，而另一支胳膊则需要超过胸前到身体另一侧。所以应该竖吹在前，横吹在后。但由于横吹音量较大，传得远，加上膜以后音色清脆、明亮，表现力强，吹笛子的人逐渐多了起来。箫的音量较小，音色柔和，甜美而幽雅，适于独奏和重奏。吹奏音量小是由于箫本身结构所致。箫适于演奏低沉委婉的曲调，寄托宁静悠远的遐思，表现细腻丰富的情感。幽静典雅，回味无穷，知音难遇，陶醉其中。

朱玉婷 实习生 王鑫 整理



## 箫迷叶显岩： 不疯魔不成活

合钢集团公司办公楼，室外39度高温，合钢集团工会负责人叶显岩的办公室却没有开空调，我们进去之后，叶显岩一边开空调一边说自己平时都不吹空调，随后就拿出了一直放在办公室的两支箫，来了一段《春江花月夜》，因为是中午时间，怕打扰同事休息，他吹的声音很低，但依然全身心投入。

朱玉婷 实习生 王鑫 文

### 箫禅：乐器中的瑜伽

叶显岩说，西洋乐器就像百事可乐，华丽明亮，而箫就是中国的茶，润和通透。在古代，箫是宫廷士大夫阶层吹赏的乐器，因而也叫做“君子之器”，吹箫更多的是吹一种心境，只有

心气平和才能吹出好的声音，这一点就好比瑜伽，只有稳定，摒除杂念，才能有所突破。

叶显岩认为，一般的吹箫是吹乐，进一步的吹箫是吹禅，要有禅定的意境。

禅是当代人需要的一种生活方式，明心见性，平和淡定。箫的音色空灵、飘逸，加上古曲高雅、深邃的演绎，能把人带入禅的境界。瑜伽也好，箫也好，其实都是一种禅境。

### 箫缘：上天注定的礼物

1998年开始吹箫的叶显岩，回忆起自己的第一根箫时依然大叹纯属巧合。在上学和当兵期间，叶显岩一直在学习演奏多种乐器，但是当时的合肥却是跑遍全城买不到一根箫，这让叶分外遗憾。后来，叶在工厂里的一间职工集体宿舍的墙壁上看到悬挂着一管紫竹

洞箫，是同宿舍的室友搬家遗留下来的，这样叶才得到了自己的第一根箫。叶显岩说：“箫就是上天给我的礼物，一切都是注定好的。”

吹箫十余年，叶显岩已经收藏了20多根箫，每一根箫的背后都有一个动人的故事，他曾经就因为买箫误了旅游。

2003年秋，叶显岩去丽江古城旅游，路过一琴行，听到有优美的箫声传出来，一听就知道吹箫人是位箫艺造诣深厚的高人，于是脱离团队，循声走进这家琴行。一攀谈，才知道他原来是云南滇剧院的名角徐老师。而等叶显岩走出琴行的时候，丽江旅游也就结束了。

### 箫迷：为求良箫，三年跟帖

叶显岩可以说是一个不折不扣的箫迷，在开始迷上箫的那一个阶段，叶甚至走火入魔。吹箫人都想拥有一管声音通透、音准好、音色美的好箫，但好箫难觅。叶显岩听说台湾有位著名的箫演奏家的箫做得很好，但是他卖箫的

原则是“箫卖有缘人”，只有充分了解了你，才肯卖箫给你。于是叶显岩连续三年上这位制箫老师的网站，为他顶帖、跟帖，经常是抢第一个沙发，并且把自己吹的箫曲发到论坛上请他评点，终于赢得了他的肯定，用心地帮忙做了一支

好箫。

眼前的叶显岩现在说起这事的时候，还是格外兴奋，三年顶帖、跟帖，一般的年轻人都很难做到，难以想象叶显岩是怎么坚持下来的，可能这就是真正的箫迷，“不疯魔不成活”。

### 论箫：君子之器，说冷也不冷

谈到目前箫的发展情况，叶显岩说，箫可以说是冷乐器，毕竟只有很少

的一部分人会吹，但是你不能要求箫像钢琴那样普及，目前的情况可以说是说冷也不冷，现在很多电视剧的插曲都是由箫演奏，甚至现在很多流行歌曲也有箫的伴奏。更可喜的是现在很多年轻人开始喜欢箫，甚至有些大专院校的学生都在学习箫，可以说箫走在了复兴之

路上，但是箫是君子之器，也有很多人沉不下去去研究它，所以希望这种古典的乐器大面积的普及也是不可能的，“现在的社会是多元文化的社会，需要有的人喝可乐跳街舞，同样也需要有的人喝茶吹箫。”叶显岩如是说。最后，叶显岩来了段《平沙落雁》，声音深厚悠扬，叶全情投入，忘了正是中午休息时间。

