

“埙道人”刘志安： 做埙三千终痴迷

相关链接

埙：历经七千年沧桑

埙是中国最古老的乐器之一，它以其独特的音乐品质深受人们的喜爱，历经沧桑7000年而未绝。

埙的历史

埙的形成最早可追溯到7000年前的原始部落社会，最初是狩猎用的工具，逐渐发展为一种吹奏乐器。

埙的起源与先民的劳动生产活动有关，最初可能是先民们用以诱捕猎物。后随社会进步而演化为单纯的乐器，并逐渐增加音孔，发展成可以吹奏曲调的旋律乐器。

秦汉以后，埙在中国的音乐历史上主要用于历代的宫廷音乐。在宫廷音乐中，埙分成颂埙和雅埙两种。在中国最早的诗歌总集《诗经》里就有“伯氏吹埙，仲氏吹篪”这样一句话，意思是说兄弟两人，一个吹埙一个吹篪，表达和睦手足之情。

埙的种类

古代埙的样子很多，有梨形、鱼形、球形等，制作埙的材料有陶、石、玉、木、象牙等，后来多是陶制的。

埙的种类很多，除了传统的卵形埙，还有葫芦埙、握埙、鸳鸯埙、子母埙、牛头埙等多种类型。传统的埙多为卵形埙，现在则有葫芦埙、握埙、鸳鸯埙、子母埙等多种，样式美观，工艺精细。

埙本来是乐器，但旅游市场上卖的大多都是不能吹奏的工艺埙；乐器埙一般制作精细，有制作者或者校音师的名字，埙上标有调式。

埙的发展

由于种种原因二十世纪三四十年代，在公演中埙乐几绝于耳。

八十年代以来，在大家的共同努力下，埙作为乐器有了标准化和规范化的制作，习埙的热潮悄然兴起。埙正在成为一种文化现象被越来越多的人所关注。电影《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、电视连续剧《康熙王朝》、大型歌舞剧《兵马俑》以及各地方戏曲等都出现了大量的埙乐作品，并且涌现出《风竹》、《楚歌》、《遐思》等优秀的埙独奏曲。

张亚琴 整理



众里寻“它”千百度

刘志安对于音乐的天分是与生俱来的。从小生长在乡村的他，没有像很多今天的孩子一样在各种培训班里度过，但刘志安很小就能完整地记住一段旋律并且哼唱，稍大之后对于二胡、笛子、口琴等各种乐器都相当痴迷。

直到有一天，刘志安遇见了埙。“埙就是用土制成的乐器。埙的体积一般就鸭梨那么大，携带很方便；声音类似人哭人唱。它的音域宽度也和人差不多，很‘人性化’。

埙的精髓可用远古洪荒比其声；用古拙博雅称其形。”

刘志安回忆道，第一次看见埙，是二十年前看到央视埙的演奏，其形其声立刻让刘志安神魂颠倒。“那声音、那形状，当时就令我神不守舍，没着没落了。我心想这才真正叫历史文化，才叫音乐艺术。”从此之后，吹埙就和穿衣吃饭一样成了刘志安生活的一部分。

做埙三千终痴迷

刘志安不仅会吹埙，而且还会做埙。对埙几近痴迷的刘志安，每逢出行都会关注这种乐器。刘志安至今还清楚地记得，当年在北京和徐州都看到了埙，但都因为囊中羞涩，没有将埙带回来而耿耿于怀。于是，刘志安萌发了制作埙的念头。

“一般来说，会吹埙了，基本上就会做了。这是泥捏的东西，比较方便。只是我当初是一边做一边试着吹，更无一人指点，有点像在大海中间寻找大陆的感觉，侥幸

终于找到大陆了。”

回想起第一次做埙，正是从徐州回来，因未得埙，所以当即决定自己做，回家后立马自己找了一些黄泥开始了探索性的工作。“那时天天弄得嘴巴双手都是泥。也算是苍天不负苦心人，折腾了有七七四十九天吧，那黄泥巴里边真能发出美妙的音乐了。”

在刘志安家中摆放着各种各样的埙，很多都是他自己制作的。刘志安说，自己至今制作过大约已有三千只埙了。

曲高和寡无需忧

刘志安不仅爱吹埙，还研究埙。“在我刚刚会用埙吹第一首歌时，就开始注意埙的历史源流和文化背景了。埙是我国古代重要的吹奏乐器。现今发现最早的埙是浙江河姆渡遗址出土的距今7000年前的一孔埙，另在河南殷墟，安阳小屯村，妇好墓以及甘肃的火烧沟等遗址都出土过大量的古埙。”

“古调虽自爱，今人多不弹。”虽然在

今天这种乐器远远没有钢琴、小提琴等西洋乐器普及，但刘志安却并不担心。“过了一千年了，弹古琴的人依然不难见到。在我看来，埙的制作和吹奏实际上很简单，千秋万代后，我预测还会有人想起、喜欢、研究它。当然，曲高和寡是必然的，也不是任何乐器都需要全民皆会。”

