

# 文化

# 文化

王朔:1、成名以后特别没劲,那是一帮什么人呀?是一帮幸运儿,都没什么真才实学,包括我。  
2、我前些年一直演一个北京流氓王朔,其实我不是。我是一个有美德的人,我内心真的很美,我没有害过人,没有对不起人。我没有欺负过我比我弱小的人。

洪晃:1、虽然我名花已有主,希望你敢来松土。  
2、不想当裁缝的厨子不是好司机。  
3、所谓惊喜就是你苦苦等的兔子来了,后面却跟着狼。

4、不要吃着碗里的惦记着锅里的,直接抱着锅吃多省心。  
5、是金子总会花光的。是镜子总会反光的。  
6、不要为旧伤浪费新的眼泪。

## 我不做大哥好多年

山大王:李敖

野地范围:宝岛中老年家庭妇女

为人权不断战斗的悍将,老了,反而赞扬起恐怖主义以及极权统治;他怎么就走到自己的对立面呢?年轻时,他可是认为:如果我要找一个自己钦佩的人,我就走到镜子面前,虽然类似的话反复从罗玉凤的口中喷出。由此可见二人都有不同程度的蒙昧。

在这个互联网盛行的星球上,他居然还在《李敖有话说》中不厌其烦地,从口袋中掏出一张剪报,说“让我李敖给你看一样好东西……”看这档节目时,你会不会感觉到,他是古代人?

另外,他还瞧不起近一百年来所有的

书。这个人轻易地就走到了激进的对立面——对任何事物都采取“不”的态度,这种极端的激进,是最大的保守。就如同反传统和传统,其实是一回事。

由上三点可以总结出,李敖的那个山头已经越来越小了,他的声音也越来越微弱了,偶尔冷不丁撒点野,豪言几句,恐怕也能让那些宝岛上正在摘菜淘米的奶奶们欢欣鼓舞了。尤其近日李爷爷又说,韩寒没有文化积累去说那些话,真是越来越让人失望。

江山代有人才出,李敖之子李戡推前浪。

这是一个最好的年代,这是一个最坏的时代。在这个和谐的地球上,说话不能太随便,否则就会得到一嘴巴;但也不至于太悲哀,总有一些异样的声音成功越狱。体制内外,都有一批野孩子。他们不是嘴巴含着金子出生的,但总是发出金子般的声音。他们占山为王、自给自足,他们要撒点小野,这样才不辜负口腔中那突然而至的天赋……

本版文字 孙婷  
(本文未经许可 不得转载)

# 我就是要在地上撒点野

## 我没有吸毒、也没有上街,但也成了领袖了

山大王:王小波

野地范围:约等于所有70年代生的人

“孤独、寂静,在两条竹篱笆之中,篱笆上开满了紫色的牵牛花,在每个花蕊上,都落了一只蓝蜻蜓。”他的一生没有那么热闹,“王小波时代”是从他死后才开始的。他太自由了,一个人在自由的状态下,创造力最强,你不知道他会想什么、说什么,但他所说的恰恰是那个年代人们最愿意听到的。连岳自称师承王小波和罗素。他的夫人在学术界也是先锋

得一塌糊涂,他们都是超时代的,是走在时间前面的人。

我读得不多,只看过《红拂夜奔》,看过之后发现韩寒小说的文风来自于此。可惜我实在不喜欢,倘若我在初中时遭遇王小波,恐怕会追逐两三年,现在看到这样的作品,只认为它是由技术而成,只有技巧,没有感情。

可惜我不是生于70年代啊,不爱崔健、窦唯,只听李志。



## 她在山头上看云

山大王:刘索拉

野地范围:粉丝太多啦,到后面排队去

了奖;又组乐队,在美国组建“刘索拉和朋友们”,引得德国媒体关注;又演电影,《无穷动》获过奖;又搞艺术……真像一阵风啊,吹到哪儿算哪儿。可她最大的志趣是在音乐上,从她的名字就可以看出,她的另外两个兄妹叫“米拉”、“多多”,他们出生在音符之家。

能够想做想做的事,应该是最酷最酷的生活。她的新闻很少,媒体最近只能拿她新装的房子炒作。她是不是中国的大野洋子呢?依我看,她会玩到老的,而且不是一个人玩,也不是两个人玩。



## 文坛钉子户

山大王:王朔

野地范围:首都气质美少女

他实在是不讨喜,问他为什么写作,“为了名利呀”;为什么当编剧,“糊个口啊。”王朔最近又缺饭钱了,因为他又给冯小刚《非诚勿扰2》当编剧了。这不是可恶的,他没那么高尚,但也没有依附权利、体制,他其实是个老实人。

从作品来看,他的小说恐怕远

远没有王小帅的《阳光灿烂的日子》灿烂,也没有张元的《看上去很美》看上去美。改编反而成就了他。

王朔有一股倔劲,孩子似的淘气劲。在文坛,评论家们不买他的账,他就说“爱买不买”,可在京城那一带,相信王朔还是有几分号召力的。



## 文艺陌路上的独行侠

山大王:韩寒

野地范围:除去反对的另一半

韩寒不用多做介绍了,他的成长是有目共睹的。从前他看待事物容易一棒子打死,如今也学会道歉了,并说《独唱团》会约郭敬明的稿,“二人要稿来稿去。”

李敖从前骂韩寒不配说三道四,近日李敖的儿子又来骂他了,李戡借陈文茜之口,骂韩寒“说话像放屁”,可人家怎么回应呢?韩寒说:我很喜欢看陈文茜的节目,她爱说什么就是什么。李戡本来是要替新书《李戡撒点野》炒作的,可韩寒不买他的账。二人孰高孰低,很是分明。

他的《独唱团》大卖,可他说这样也亏损,因为封底上的漫画出现了“爱日”二字,因为担心被假爱国人士抓住把柄进行攻击和抵制,然后恶炒成一片,所以即使当时书已经印刷完毕一大半,韩寒仍然追回和销毁了那些书,重新印刷了四十多万册封面,损失近百万。韩寒不惜烧钱来遏制那些无聊的议论,难道不是他的担



## 他是李敖的幸运 还是李敖的不幸

山大王:李戡

野地范围:李敖

李戡7月出版新书《李戡撒点野》,内容痛骂台湾教育制度的黑暗面,辛辣程度颇有其父之风。谈到儿子,李敖赞“比我可怕”,不但表扬了儿子,也肯定了自己。只是他真的能超越李敖吗,同样的文风、同样的骂战,那条新鲜的寻找自我之路在哪里?李戡说“我不是韩寒第二”,可他是李敖第二吗?在写作上,若任何人的“第二”,都是多余的。



## 最火的专栏作家

山大王:连岳

野地范围:报纸那二分之一版面

只是女人的事。

可他存在的意义比解决几个人的感情问题大多了,他还经常搬一些金句,给人们输入一些人格常识,大部分情况下,他说的都是正确的。除了那些发表在报纸上的,已经“被河蟹”的文章,他还有一些激烈的言辞,大部分是关于时事的,因此他的博客常常被屏蔽掉,于是他另找一个山头,并交代翻墙的办法。

但谎言和真话永远并存,在网络上同样有一些歪曲事实的论断,哪怕它是百度百科。



## 2007年度中国十大魅力女人!!!

山大王:洪晃

野地范围:中国互动媒体集团员工

这个年头,女人没有点姿色,不知道谁会买她的账。母亲章含之生得有模有样,不知道为什么遗传学在女儿身上没有体现出来。洪晃虽然是京城名媛、中产阶级典范,时而在娱乐圈文化圈蹦出来,露个脸插个嘴,可影响实在微乎其微,嗯,确实,有几次她成了头条,也是靠言语博出位。章子怡出事的时候,她替人家说了好话;鄯颇出事的时候,她在一边抖出个旧料。如果娱乐圈出了什么有疑点的大事,洪晃一定会出来答疑解惑的。

作为作家,她没写出什么大轰动的,除了那些剖析男女关系的小杂文,言辞有点尖锐。她出身名门,虽然口口声声不靠父母,但她如今拥有的庞大资产和事业,难道不与她12岁就作为



中国第一批留美学有关吗?普通家庭的子女,哪有这样的待遇。

2006年的时候,她与刘索拉主演的电影《无穷动》一度引起反响,可她却与导演宁瀛绝交,因为她觉得宁瀛用“陈凯歌前妻”来吃喝票房。纷纷扰扰,是非热闹,这真是一个晒嗓的名老女人。