

徽派特色的彰显

书画类：徽州盛行祖宗像

无款设色祖宗像中堂应该是书画类比较具有特色的展品。在明清徽州盛行的祖宗像又称容像、祖宗像，多为晚辈聘用画师给年迈父母或逝去的先人留容，以备怀念、祭祀之用。也有人因为政、为教有功，深得民心，子民自发为之立生祠绘像，如明代徽州人就因许多良守、良令，公在地方，感在人心，结栋宇而绘冠裳肖像，以供人们“瞻仰”。容像是晚辈后学寄托对先人贤哲思念敬仰之情的重要载体，这从徽州清代《鲍氏颂先录》留下的大量吟诵容像的像赞中可见一斑。

与徽州文化的其他支系一样，祖宗像的产生与盛行，与朱子理学及徽商均有着非常密切的关系。根据朱熹亲自修订的《家礼》对先祖进行的祭祀，是一项极为重要的活动。春祭时，家家都要悬挂祖宗像。民间对祖宗像的大量需求，客观上为这一民间艺术样式的发展提供了一个平台。

受极其浓厚的宗法观念的影响，徽商在获取商业利润后，多回到桑梓之地，造华宅、建祠堂、修宗谱，为先人绘制祖宗像以祭祀之用。也正缘于此，徽州祖宗像获得了高度发展。同时，由于徽商足迹遍及宇内并跨出国门，在进出徽州过程中，通过各种方式，有意无意间将各地肖像画法带入家乡，客观上对开阔本地容像画家眼界，提高其艺术水准起到了不可替代的作用。



设色花卉清供图 徐斌提供

人离不开民俗就像鱼离不开水一样

——访省民俗学会会长王贤友

近日，关于省文物总店的民俗文物展，记者特意采访了安徽省民俗协会会长王贤友，在谈到此次文物展的时候，王会长首先就表示：“在当前，人离不开民俗就像鱼离不开水一样。”

王贤友曾耗时20载绘制了安徽民谣地图，这也是安徽首张会“唱歌”的地图。作为民俗协会会长，同样在民俗文物领域有着独到的见解，对此次的文物展表达了自己的看法。

◎回忆过去，承接传统

王贤友说“此次文物展最大的意义就在于它对传统文化的宣传”，对于前来观看此次展览的人大多带着自己的儿女，王贤友表示很欣慰，文化就是这种代代相传，尤其是这种民俗文化，与我们日常生活息息相关。通过这样的展览，可以让更多的人很好地去回忆过去，不忘传统。展出的一件件展品会把你带入老一辈人的生活中去，每一件东西都是一个故事，都是一段深深的回忆。

◎文化积淀，尤为重要

当记者问到这些展品市场价值的时候，王贤友立马表示，这些展品的价值是不能用市场的标准去衡量的，“它们的文化价值要远远高于市场价值。”每一件展品都是文化在其身上的体现，上面的每一个雕刻，每一个纹样都是当时文化特有的产物，透过这些，可以还原民俗文化。展品上的文化积淀相比它的市场价值尤为重要。它所蕴含的文化力量更不是用钱可以衡量的。

◎宣传传统，仍需努力

王贤友也坦言这次的文物展虽然在宣传民俗文化方面意义重大，但是以后要走的路还是很长，我国当前处在文化的转型期，人们心理普遍比较浮躁，对传统文化容易忽视，所以在目前的大背景下，对民俗文化的宣传任务艰巨。王贤友最后也表示，希望相关单位作出更多的努力将文化的宣传落实下去，不要流于表面。

实习生 王鑫 张亚琴

文房用具类：砚的发展之路

据省文物总店门市部经理郭飏介绍，砚的历史悠久，发展变化很大，民俗文物文房用具类展示，特将砚的发展之路设立专门的展示橱柜，从这可以看到砚的一路变化：从大多设有三足和盖的平板砚，在魏晋南北朝时期，青瓷砚面世后，由三足、四足、五足、六足向更多足发展。隋代时砚足多达12只，或曾足或兽首；砚面也由平坦向微凸发展，面凸起成圆顶状。到

唐代，砚足更多，基本上完成了由多足向圈足或无足的过渡。

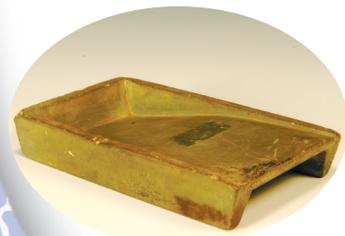
明清砚是中国砚雕艺术发展灿烂辉煌的高峰。砚的形制转向自然、随意拓展。题材已非常广泛，深浮雕、浅浮雕、圆雕、镂空雕等不同表现手法的出现，而世居婺源龙尾山，一切翎毛草虫花卉，莫不精工，尤长于素石或顽石制砚的安徽歙县人汪复庆更是制砚高手。

徽州三雕类：石狮象征吉祥

“徽州三雕”是指具有徽派风格的砖雕、石雕、木雕三种民间雕刻工艺的简称，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。由于场地的限制，在这一类展品中，文物总店选取了其中最具有代表性的圆雕彩绘石狮、长方形清供纹砖雕、长方形龙纹砖雕、嵌戏剧人物

纹木雕板屏风等文物。这些明清以来的三雕雕刻技法，一般多为浮雕，杂有透雕、圆雕、线雕与多种技法的并用。

在徽州文化的影响下，徽州人重视文化教育，诗书传家，“十户之村，不废诵读”。在这样的环境下成长的徽州工匠，雕刻的作品人文气息非常浓厚。如圆雕彩绘石狮，是一雄一雌，成双成对的，而且一般都是以人从大门里出来的方向为参照的左雄右雌，符合中国传统男左女右的阴阳哲学，放在门口左侧的雄狮一般都雕成右前爪玩弄绣球或者两前爪之间放一个绣球；门口右侧雌狮则雕成左前爪抚摸幼狮或者两前爪之间卧一幼狮。在徽州百姓的心里，石头雕刻的狮子一直传承着吉祥如意、平安祥和的寓意。



这三幅图，显示了砚的千年发展变化



民国木雕戏剧人物佛龛 李超钰 图

张亚琴