

文化习俗的遗承

从陶到瓷, 饮食用的器皿不但变得耐用, 更显艺术之美



清代青花山水兽耳汤盆

为了文物 不在我们手里流失

——访省文物总店副总经理汪平

谈及举办此次展览的初衷,汪平说只想要拉近文物和普通老百姓的距离。让大家从身边的民俗用品入手,提高普及文物的知识,从而唤醒对民俗文物的保护:“说得深一点,就是为了文物不在我们这一代人的手中流失掉!”

记者:在您看来,“珍贵民俗文物展”给你们,或百姓能带来什么样的收益?

汪平:省文物总店经过反复酝酿,认真策划,根据现有文物库存的特性,精心挑选一批珍贵文物以及反映历史时期民间日常生活的民俗文物进行展示,不但向广大文物爱好者提供一个鉴赏、学习及交流的平台,同时也是我店业务工作的大练兵,并将提高专业人员业务水平和工作能力。而且,我们相信这项公益性社会活动的开展,对提高人们保护文物意识、普及文物知识,将会发挥着积极作用。

记者:展品有什么样的特色?

汪平:此次展示的民俗文物是以人们日常普通生活用具,如瓶、盘、罐、杯、帽筒、香炉、服饰等不同质地的各类文物,主要反映清代以来人们日常生活的不同侧面,内容通俗易懂,深入浅出。

记者:据您所知,现在民俗文物的收藏呈什么样的态势?

汪平:我所知道的是,民俗文物的收藏,国外甚至超过国内。自从20世纪80年代以来,青睐中国文化的外国人开始涌入中国,他们整车整箱抢购,在中国民间培育和形成了一个贩卖旧货的群体。这30年中不知有多少优秀的民间艺术品流失到国外,这些艺术品包括:各种生产生活用具,小到桌椅板凳、柴米油盐酱醋茶用具,大到生产劳动工具;各类传统民间艺术品,如皮影、面具、剪纸、泥人、木雕、石刻等;各民族的服装服饰,传统儿童玩具,各地区有特色的建筑构件等。近些年,国内对此也有所关注,更多的收藏家们加入了此行列。

记者:那意义是否就是想唤醒人们对民俗文物的保护?

汪平:是的,通过展览去了解,去关注,才能有意识地随时随地去保护,这么做的结果,就是为了不让中国传统文化在我们这一代人的手中,一点一点地流失,我们留给子孙的,不能只有书本上的记载,更要有实物的传承。

饮食器皿类:九子盘闹新婚

碗、钵、盘、杯、油壶、汤盆、火锅、面盆,饮食器皿的变化有目共睹。

数千年前,陶器的产生为原始人类的熟食创造了必要的条件和所需的器皿,为人类的生活与生产奠定了物质基础;其主要陶器食用器有碗、钵、盘、杯。而清代饮食器皿瓷器中色彩缤纷的装饰,显示了人类认识自然与改造自然的能力与日俱增。

文物,能真实反映当时历史所涉及

的社会和文化领域,如清代使用的九子盘:九子盘从乾隆时期出现,当时是12字、18字圆盘主要为供器之用,后为九子盘(古代九和龙都是代表天子,天子又称九五之尊;九又是个位数中最大的)。当年流传到日本成为盛置水果、菜肴之佳器,到清末民国在江浙又盛行在女子出嫁之日作为陪嫁,用于新婚闹新房讨口彩之用(一般盘内盛九种吉利瓜果:如花生、红枣、红鸡蛋等让新娘、新郎各尝一口)寓意喜得九子。如本次展出的民国彩粉花卉九子盘,就是此风俗代代传承的产物。

服饰(绣品)类:三寸金莲为何样?

三寸金莲是什么样?现在的人很少见过。在服饰类展区中,观众可以看到“三寸”的脚到底穿的鞋为何样?

相传隋炀帝东游江都时,征选百名美女为其拉纤。一个名叫吴月娘的女子被选中。她痛恨炀帝暴虐,便让做铁匠的父亲打制了一把长三寸、宽一寸的莲瓣小刀,并用长布把刀裹在脚底下,同时也尽量把脚裹小。然后又在鞋底上刻了一朵莲花,走路时一步印出一朵漂亮的莲花。隋炀帝见后龙心大悦,召她近身,想玩赏她的小脚。吴月娘慢慢地解开裹脚

布,突然抽出莲瓣刀向隋炀帝刺去。隋炀帝连忙闪过,但手臂已被刺伤。吴月娘见行刺不成,便投河自尽了。事后,隋炀帝下旨:日后选美,无论女子如何美丽,“裹足女子一律不选”。但民间女子为纪念月娘,便纷纷裹起脚来。至此,女子裹脚之风日盛。

三寸金莲属于古代的审美习俗,它源于“女子以脚小为美”的观念。女子到了一定年龄,用布带把双足紧紧缠裹,最终构成尖弯瘦小、状如菱角的锥形。双足缠好后,再穿上绸缎或布面的绣花尖形小鞋(弓鞋),此即为“三寸金莲”。

本次展出的三寸金莲上的图案是中华民族传统图案,绣工精细,颜色艳丽,但也从中反映出古代女子备受摧残的生活习俗。

展示区内,一个香囊很不起眼,却让看过的人无不赞叹它的绣工。香囊即荷包。它是古时的定情之物,古人佩戴香囊的历史可追溯到先秦时代,因香囊是随身之物,恋人之间也常常把它当作礼物相互赠送,以表衷情。由于香囊作为民俗精品,凝聚了深厚的中国香文化及中国工艺技艺,其浓厚的历史、文化背景与幸福寓意一直是人们的挚爱。

佩饰类:银饰成时尚

早期银器始于战国,大量工艺精湛、异彩纷呈的银器工艺品出现在唐朝,明清及民国时期银器上的艺术表现更是五彩缤纷。佩戴银饰品更是作为自古以来的一种时尚。

银饰在妇女的日常生活中是一种不可或缺的饰品,可以修饰装扮、辟邪求福,尤其是新娘子出嫁

的大喜之日,头戴双喜凤冠,发钗等饰物更是一个荣耀,一个小小的银头簪给热爱生活的人带来了美好的向往与憧憬。如挂在儿童胸前银锁上的各种图案“喜鹊登梅”、“麒麟送子”、“天官赐福”、“状元及第”、“连中三元”、“长命百岁”等,无不象征着吉祥,寄托着思念,祈求着神灵的保佑。

朱玉婷



民国彩粉花卉九子盘

本版图片 李超钰

张亚琴 实习生 王鑫