市場星報

影院

阳光、青春、校园、夏天，似乎能听见耳边传来的蝉鸣，闻到男生身上的汗水，看见女孩子们在微笑着奔跑。淡淡的青春，淡淡的回忆，记忆中的投影仿佛一下子把我们带回了童年……这样一些故事，用光与影的方式记录了点滴的曾经，也许，故事里的主人公也能找到你的影子。

人随着年龄的成长，明白的越多，得到的也越少。很多人忽略了自己真正想要的是什么，甚至已经遗忘了自己最初的梦想。工作、生活、每天的辛苦，却不知道自己真正想得到什么……长大的我们是不是常常会有一刹那的迷惑，我们追求的到底是什么呢？成长的过程就是进化和退化一同进行的步骤，进化了我们的心智和脑智，但是却退化了我们本来拥有的勇气、纯真和善念。

影院

一边成长一边怀旧

近期上映了不少新电影，无独有偶，清一色的怀旧主题。这让我没由来地想起了自己的童年和校园时光，那是多么美好的青春啊。校园里高大的白玉兰傲然挺立，不知道从哪里飞来的纸飞机划出一道道优美的弧线，男孩女孩带着青涩的微笑穿梭其间，我们都渴望着长大，心里在慢慢地发芽，等不及地想长大，以为世界迟早会掌握在自己手里。热血和梦想在胸中，以为自己可以指点江山浪遇飞舟。殊不知，青春真的在飞跃，等某一天猛一回头，才发现，青春真的走远了。时光不为少年留，青春、夏天、校园，梦想……真的一去不复返了。那么，就怀旧吧，在光影之间抓住人生的点滴感动。

实习生 王鑫 记者 徐佳

怀旧

匆匆那年，我们飞奔着与过去会面

那年，哥哥面对女友家的豪宅时神情黯然；那年，弟弟无法一个人独享月饼时嚎啕大哭，那年，爸爸当掉了戒指给哥哥输血；那年，妈妈一遍一遍地说着一步难，一步佳。那些年那些事，如今你是否还记得？

《岁月神偷》传达的不只是亲情，不只是爱情，还有回忆。一直认为肯静下心来讲故事的电影都是有诚意的好电影。怀旧，如今早已不是文艺的代名词，它无奈的包含了太多商业运作，如同用一袭华丽、繁琐的蕾丝包裹着旧时才会见到的留声机，带出一段魂牵梦萦的温情脉脉，却用一种现代的方式。

对于很多人来说，漂泊多年之后故地重临都已经不可能，岁月变迁中，不仅青春已经变成了白发，流水带走了光阴，改变的不止是我们，还有当年的那一片土地也已是沧海桑田了。曾经，我们每个人都在兴致勃勃的往前走，但是那些我们以为一生都不会忘记的事，就在这种以为中慢慢忘却了。直到猛一回头，才发觉，原来真的是什么都不一样了。《岁月神偷》最打动人的就是它的真诚，它的真诚赤裸明亮，毫无顾忌的直指人心，它用那些温暖的画面去告诉人们，每一个人都在慢慢长大，却也在不停地遗忘。

电影中的那首《I wanna be free》是不是也让你动容，会不会让你想起你的那些年那些事。你是否还记得那年操场上的足球，是否还记得那年你第一次牵的手，是否还记得属于你的匆匆那年？

岁月轻狂，你是否还在虚掷年华？我们不断长大，却不察觉身边的人不断地变老。正如电影中所说的那样“在变幻的生命里，岁月，原来才是最大的小偷。”而当你感觉到你被偷的时候，你就已经真的老了。生命本就是一条河，左岸是忘记，右岸是铭记，我们在其中穿梭，忘记该忘记的，铭记该铭记的，最悲哀的却是我们不知道什么该忘记什么该铭记 。

片中的哥哥跑得很快，但他跑不过时间，他得听命，而我们面对时间，也一样的无能为力，只能把些匆匆过去的往事埋藏心里，时光催人老，我们唯一能做的就是静静地，一边怀念，一边长大……

成长

再舍不得，也要对童年说再见

十五年前，第一次接触到了《玩具总动员》，鲜亮的色彩，搞怪的剧情，一下子将牛仔警长胡迪和太空骑警巴斯光年这两个角色深深地印在了脑海里。

十五年后，依旧熟悉亲切的牛仔，说西班牙语的巴斯光年，活泼热辣的芭比娃娃及她的男朋友……《玩具总动员3》就像一场童真梦幻的大派对。

玩具们依然颜色鲜艳，像新买回来的一样。而小安迪却在悄悄长大，要去上大学，他的母亲为此忧郁伤感。我们这一群看着这个故事长大的孩子，也同主人公一样，一步步地成长，告别儿时的那些玩具，告别父母，告别童年。小时候，我也像安迪一样，珍爱我的玩具们，甚至舍不得和其他小朋友分享，直到现在，我还会记得是谁弄脏了白雪公主的裙子，是谁碰断了消防车的云梯，又是谁让我的小猪存钱罐摔得粉身碎骨……

对于一个像我这样哭点没有底线的人，看这样一部剧情轻松的动画电影肯定不会让泪腺在两小时之内承担超超强负荷的工作。可是，我算错了。我永远忘不掉的一个场景：当玩具们不断向熔炉的深渊下陷，巴斯光年终于放弃挣扎，向女牛仔伸出他的手，火光映在他脸上，满是无奈和绝望却还有清晰可见的坚定和勇气。我的确被震撼了，有被绝望吞噬的感觉，但让我差点落泪的不是对悲剧的恐惧却是玩具们手拉手共同面对死亡的悲壮，原来电影前半段反复出现的那句台词，“无论发生什么事只要我们一起面对。”其中的情感在这一瞬间被无限放大并如熔浆一样从荧幕中喷薄而出，完全击溃我的神经，泪水瞬间滑落，毫无保留。

本以为这次眼泪之旅到此结束，可事实证明我错了，而且大错特错。当安迪从箱子里面拿出胡迪，看着他玩具般空洞的双眼说出那段话时，我的防线如同被加强炮弹彻底击中一般，泪如雨下。这大概就像生活中，我们总是希望自己的付出能被对方知晓，自己内心的冲动和向往能被对方了解，安迪和胡迪两人如此相互信赖、相互理解却从不曾面对面互诉衷肠，安迪第一次对着胡迪说出他内心的真情，虽然是为了说再见，但这也让胡迪的所有努力和执着都有了意义，毫无破绽的玩具表情下恐怕早已是波涛汹涌的感动。安迪的一句“谢谢你”，安迪的一句“再见”，之后，两个挚友将从此踏上不同的人生道路。

回想人生旅途中，一路走来，有多少人我还没来得及对他们说谢谢便早已消失不在。曾经每日朝夕相处，厮混在一起；曾经在对方面前放肆的哭泣，诉说心中的苦闷；曾经多年不见，只说一句“你瘦了”，两人便可以体会个中滋味；曾经……一些人，一些事，最终还是不见了，没说出口的那些话也深藏进了心底，不是忘了，只是放进了记忆的收藏盒，在看到这部电影结尾安迪头也不回地走得潇洒，回忆闪现，泪流满面。

再不舍得，也要跟童年说再见。

本版文字未经许可，不得转载

怀旧也山寨

再精美的山寨版，也只是A货而已

唐伯虎，至尊宝，一提起这两个名字脑海中立刻就蹦出一个面孔，是那个用桌椅板凳唱出中国式对仗RAP的9527，是那个一边流泪一边说出“曾经有一段真挚的感情摆在我面前，我没有珍惜”的死猴子，一举一动，一招一式，看着既是那么不靠谱，却又出奇的协调，这就是周星驰的魅力所在。

这个暑假，大荧幕也开始了怀旧的表演，很多电影都与星爷的电影有关。先是一部声势浩大的《唐伯虎点秋香2》，接着又是一部芒果台几大主持倾力演出的《嘻游记》，而且各有看点，大帅哥黄晓明版的唐伯虎，主持一哥何炅版的孙猴子，至于配角更不用说，众家明星皆上阵，可是，怎么看味道都不对。早在几个月前，德云社的老大郭德纲也带着他的德云社出演了一个《三笑之才子佳人》，照说郭德纲插科打诨的功力也不是一般，火的程度从德云社的一票难求就可以看得出来，但郭版唐伯虎依然骂声一片，不讨好。在内地娱乐圈，何炅绝对算得上是一个游刃有余的人物，他做主持，也跨行唱歌，在话剧舞台作为非科班演员亮相《暗恋桃花源》，也博得业内好评，可是登上了大荧幕的他，如此让人别扭，却还是第一遭。

其实，无厘头和无聊只有一步之遥，而最为关键的就是看演员的表演，很明显只有周星驰才能镇得住此类场面，将无厘头演绎得惟妙惟肖。如果换做了大帅哥黄晓明，何炅，郭德纲，此类影片显然就立刻沦为极其无聊的闹剧了。周星驰也堪称是华语影坛一个“前无古人至今没有来者”的异类了。周星驰是跑龙套、扮路人甲混出来的，出镜几秒就被梅超风的九阴白骨爪拍死，轮回很多次后，终于修成正果，小人物的底蕴在，演啥都有一种平易近人的喜感，让观众很快移情于他。对比黄晓明与周星驰和小强的对话，你会发现，前者手里的小强是PS上去的，互不相干，找不到感觉，大家光顾着注意帅哥了，对白不对白关系不大；而后者拿着小强就像拿着自己的前世，哥们儿对哥们儿，无话不谈，浑然一体。无厘头，从本质上来讲，就是走投无路的老百姓瞎想出来对付生活窘境的策略，是“不是办法的办法”。其实，骨子里都一样，就是无路可走的穷人渴望无厘头的奇迹，说到底，周星驰吃过苦，悲天悯人。

笑星有很多种，无厘头只有一个。赵本山就是赵本山，周立波就是周立波，郭德纲就是郭德纲，而周星驰就是周星驰。窜不得味儿。再怎么学，也没有那个味道。再精美的山寨版，也只是A货而已。再看唐伯虎，孙悟空，脑海中依然只有那一张留着泪、说着“爱你一万年”的苍白脸孔，那一个扛着金箍棒逐渐远去的背影……