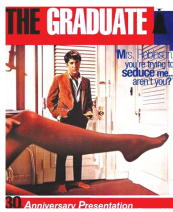


娱文课



提到毕业,就不能不提到《毕业生》这部电影。霍夫曼对未知世界的彷徨和向往,以及那个洋溢着激情和冲动的结尾,都一丝不差地契合了毕业生的心情。当然,还有那首广为传唱的插曲,它会适时地荡起你心中淡淡的离愁。

毕业了 能约你再看场电影吗

在盛夏的麦田边还未来得及听一下雨打残荷的声音,我们就在即将毕业的那天一起又回到了孤单。毕业成失恋,这是很多人的故事,而我永远难以忘记,你穿着碎花裙子在天台吹风,我就站在你的旁边……



胡同里的青春 单车上的爱

《十七岁的单车》叙述一个从外地到北京讨生活的年轻人,好不容易找了一个快递工作,但他没有单车,只好由快递公司提供,每个月扣钱;等到最后一个月扣钱全部结束,单车正式成为已有的那一天,却被偷了。

年轻人遍寻不着,在一个偶然的机会下,他发现了单车,这辆单车被另一个年轻人从二手市场

买得,快递小子决定用最原始的办法解决问题,将自己的单车偷回来;但另一个年轻人不甘心自己买的二手单车被偷走,找了大群朋友去讨回单车,最后的结局更是令观众印象深刻。

潇潇(高圆圆)和小坚(李滨)在树林里那幕虽然拍得很短,让人感同身受地觉得一阵悸动,那样的画面好美,王小帅真的把那份青涩的初恋抓得很真实。我们的中学就是这样过来的。有了爱,却又想说不敢说,想挑明又不挑明。持久的那份纯纯的爱恋,却换不来两个人真正甜蜜的一个午后。



失业青年的第N种版本

《十字街头》由明星影片公司摄制于1937年,是现实主义电影艺术家沈西苓的代表作。

《十字街头》的剧本,是沈西苓从东北流亡学生和学校里出来失业的朋友闲谈国事、家乡的故事中得到启发,结合自己的生活体验,试图“归纳成一个整个的社会问题”。影片截取了生活的一个横断面,描写处于民族矛盾与阶级矛盾日益尖

锐化的30年代的知识分子的苦闷和挣扎。

影片通过四个失业的大学毕业生不同的思想性格和生活道路,塑造了三种不同类型的典型人物形象。小徐消沉懦弱,看不到出路而走上自杀的道路。与小徐相反,刘大哥是个有头脑有理想的青年。他准备回到沦陷的故乡,“唤起那被压迫的奴隶。”赵丹在影片中扮演老赵,将这个处世阅

历不深、稚气、热情、纯朴到有点傻气的知识分子形象演得自然、生动、挥洒自如。

当时拍摄时,沈西苓对动态化的画面构成、镜头组接、声画结成等电影语言的成熟运用,已成为30年代中国有声电影的最高成就之一。

你以为坏孩子那么好当吗?

你以为坏孩子那么好当吗?你看小马与新志,他们逃学在操场上骑车,他们做惟妙惟肖的玩偶戏弄老师,他们装成大人去成人影院看电影,他们想做的事情包括说相声、打拳击、加入黑社会,哪一桩不需要聪明和勇气,你这行吗。

极具男性性别特征的电影了,一直觉得从北野武电影中可以感觉到一个已经久违了的绝对的“爷们儿”,尽管他甚至有些过尤不及地粗暴与蛮横,但对于现在这个性别感越来越趋近与模糊的时代来说,张显雄性性别特征的作品绝对令人振奋。

现在很少能够看到像北野武电影这样

少年的成长是莫名的、盲目的、充满风险的,其实他们浑身是劲,活力四射但无以投放,于是像一头头愤怒的公牛,毫无理由或是为了十分简单和幼稚的理由,朝着无形的红布横冲直撞……《坏孩子的天空》里,北野武正是描述了这样的少年的群像……



毕业了,爱情还能继续吗

毕业了爱情怎么办,是继续还是放弃?阿巴斯的这部《穿过橄榄树林》缓慢、沉闷而且沉重,但在无限抑郁中,却讲述了一段真挚、纯洁的感情。你终将明白对于爱情,你该付出什么,又该珍惜什么,你该忘

记什么,又要把什么永远铭记……

如果伊朗电影没有了阿巴斯就像日本电影没有了黑泽明,法国电影没有戈达尔,西班牙电影没有阿尔莫多瓦那样,会使整个国家的电影显得异常的黯淡和凋零,阿巴斯

通过他的影片为电影类型创造了一种极具个性的,而且是很难模仿的新的电影风格,而对于喜欢阿巴斯电影的观众而言,阿巴斯就代表着整个伊朗电影。