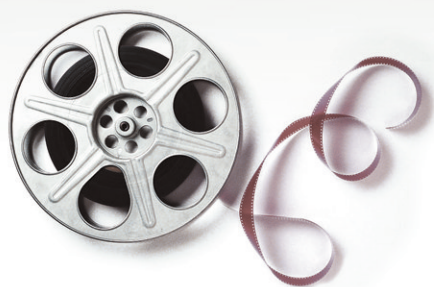




- B3—B5 策划
名著翻拍成“疯”
- B6 收藏
方有新的青花瓷情缘
- B8 揭秘
万里之子讲述红墙内的舞步



经典与山寨的对决

新版《红楼梦》的各类新闻已经连续好多天占据着各家媒体娱乐版头条。

没有最雷，只有更雷，不得不叹服李少红导演的大胆想象力：舞姬一般的妆容、戏曲巨角的贴片、黛玉的裸死、宝玉的中举、贾家的中兴……

有网友套用红楼人物的腔调喟叹——

贾母急得道：“孽障！你想魔幻，要武侠剧容易，何苦改那命根子《红楼梦》！”宝玉满脸泪痕道：“家里姐姐妹妹都像白蛇传，单我像西门大官人，我说没趣，如今来了这么一个神仙似的妹妹也打扮得小青一样，可见不是个好东西！”

曾经让毛主席一读再读，并把它当作封建社会的历史而去研读的《红楼梦》，第一次让中国人失去期待，充满恐惧。

在人们娱乐口味越来越高的时下，翻拍名著的确是个万无一失的选择，名著具有广泛的文化影响力和市场号召力，投资变得简单，风险降到最低。即使像《红雷梦》一般骂声不断，但是依然不乏观众惦记。既然有市场，当然趋之若鹜。那些中华文化瑰宝被一一起底、翻炒。

可是又有几部能够让人一赏再赏、余音绕梁。犹记87版《红楼梦》开拍前，陈晓旭等一帮女演员集中学习红学、诗词、女红等四年；新版《红楼梦》的演员们也集中起来，可那是去集体整容。

即使形似又怎样，在这样快节奏的功利时代，到哪里去找一个饱读诗书、多愁善感、心性高洁的女孩子，来演绎绛珠仙草的爱恨嗔怒。

因为懂得，所以珍惜。

经过历史长河沉淀的名著，自有其博大精深的内涵，和取之不尽用之不竭的文化底蕴，值得现代人一再汲取、挖掘。但是下手的时候，请怀揣着一颗敬畏的心，否则，非诚勿扰。

张堃 / 文

