

收藏



今年85岁的邹一川老人20多年来共收集了2.5万多枚毛泽东像章。最近,他还远赴广东参加了全国首届红色收藏表彰大会,成为全国40个“红色收藏贡献奖”获得者之一。此行让他更加坚定了要在有生之年开办毛泽东像章展览馆的决心。

一枚收藏印章——

“石蚕”和篆刻的不解之缘

鉴赏·技巧

古字画价格的评估

古字画越来越少,但有一些作品还是可以到古玩店铺中买到。当然,名家名迹被国家列为文物的是不能在市场上流通的,但文物商店也有部分内销和外销的文物,这些文物是指那些不够博物馆收藏标准或重复品较多的,其价格由各文物商店统一作价,内销文物商品价格一般为外销价的一半左右,并且一律明码标价。另外,各地都有一些私人地方性经营的古玩店,所经营的名家字画往往不是明码标价,而采取面议成交。鉴于这种情况,要购买到价格适宜的古字画,就必须掌握古字画作价的一般原则:

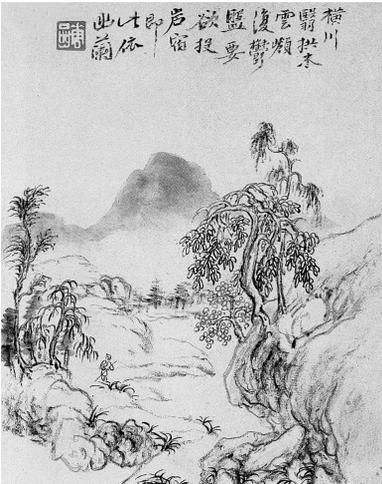
1. 故人书画墨迹,若作者名气大小相近或同一书画家所作,画的价格高于书法。

2. 视字画“品相”而定。古字画的品相分上、中、下三个档次:上品是纸绢完整不破、幅面清洁无垢,背面没有贴补者;中品是表面完整,但幅面基本上靠贴补所支撑,好在原来的神采尚未失去者;下品是幅面破碎零落,由块和片凑补而成,完全靠贴补所支撑,通过重复装裱后,原幅的风格、神采已失去,虽然可能是位大名家作品,价格则大大下降。

3. 以同一作者的作品而言,若是书法,楷书最贵,行书次之,草书又次之。若是绘画,以山水为上,人物小幅次之,花鸟竹石又次之,走兽虫鱼再次之。

4. 以格式、质地而论,通常认为立轴高于横幅,纸本优于绢本,绫本最下。在尺寸上,立轴高四尺宽二尺为适宜,太大太小都影响价格。横幅在五尺以内的是横批,五尺以内的是手卷,手卷以一丈为合适,愈长价愈高。册页以八开为足数,愈多愈妙。屏条以四条为起码,十六条为终数。册页和屏条皆为偶数,有不足者为“失群”,极掉价。

5. 其他因素。决定书画价格的因素还有很多,比如年代的先后,名头大小,作品的繁简和精劣,是否有名人的题跋,作品有无被一些书画著作收录过,作品曾经何人鉴赏等等。



收藏·故事

祖籍江苏南京,生于河南郑州。所以,他叫宁豫。他喜欢摄影、旅游、收藏……但他一生之中最爱的还是篆刻。这个人就是大名鼎鼎的河南省民间艺术篆刻委员会主任、玉雕大师。他给自己取名“石蚕”。

他少年聪慧,兴趣广泛,动手能力强。中学时就喜欢写字、画画,是班里的文艺骨干。但说起和篆刻的缘,还源自自己家里的收藏。宁豫爱上篆刻,可以追溯到儿时的一次机会,他的父亲收藏了一枚质地昂贵的印章,被他发现,猎奇心理更

使年幼的吴宁豫对篆刻印章引发了极大兴趣,他把父藏珍宝悄悄放入书包带在身边。时隔数日,吴父才发现不翼而飞的印章陡然出现在儿子书包内。吴老便不惜重金为儿子购买文房四宝,请人启蒙,外出采风,引辅志趣,逐步把兴趣引导为爱好。一枚收藏已久的印章结下了吴宁豫和篆刻的不解之缘。

那个年月生活条件都很艰苦,上山种地下河捞沙时,一些看上去大小适中的青石瓦块,他就捡回来洗净,观形察色,然后在石头上刻字,在瓦片上刻人物,他还用一方方打磨得溜光的小石头刻成印章、烟斗、烟嘴儿、

尺子分别送给朋友们。宁豫也在萝卜上刻章,米粒上刻字,沉浸于篆刻的艺术领域,有时还派上了大用场,同学们领取包裹,取信件,填表格需盖私人印章,一个萝卜头,一块小砖块,都能让他们如愿以偿。

年过半百的宁豫依然为自己的篆刻事业奋斗不息。提起他对篆刻艺术的热爱和执着研究,用他的笔名“石蚕”来形容最为恰当,像蚕食桑叶一样,在无形与有形、在有章与无章之间他手中的刻刀过后就是艺术的精品。他把自己的画室命名为“石蚕专蛙”,寓示吴先生对书画篆刻艺术精雕细刻之“蚕功”。

朱玉婷 文

吴王光鉴:送到蔡国的嫁妆

国宝·故事

吴王光鉴现藏于安徽省博物馆里。它有着最古老冰箱之称,是省博物馆的八大镇馆之宝之一。

1955年,在寿县城西门进行治淮工程取土时于蔡侯墓中发现的。当时共出土祭祀用的礼器11套,吴王光鉴只是其中之一。

根据专家的推断,此四小环应该是用来架冰用的,下面留有空隙则是为了冰融化成水后盛水用。根据《周礼·天官·凌人》祭祀共冰鉴的文字记录,说明此器不仅可容水,亦可放置冰做降温使用,因此有最古老的冰箱之称。光鉴腹

内壁有8行52字的铭文,证明是吴王光即吴王阖庐,公元前514-496年嫁女儿到蔡国时的媵器(即嫁妆)。

蔡国,姬姓。周武王灭商后,为了监视商纣王的儿子武庚和管理原商朝的遗民,于灭商后的第二年,分商朝之地为三,封其弟姬度于蔡(今河南省上蔡县);其弟姬鲜于管(今河南省郑州市);其弟姬处于霍(今山西省霍县),史称“三监”。蔡国是西周初诸侯国中分封较早的诸侯国之一,也是周王朝在东方的大国之一,大约与曹、陈、卫等国齐名,国力较强。蔡国对周王朝统治淮河流域起过重要作用。进入春秋以

后,国力渐趋衰落,只能与周围的强国采取联合行动以自保。春秋中期,楚国势力进入中原,蔡国首当其冲,畏服于楚。因都城三迁,故有三处,下蔡是其中之一。自蔡昭侯迁此到公元前447年蔡亡,蔡在此四王,历47年。今安徽寿县、凤台县、淮南市葬有蔡侯,此三地古称寿州。寿县蔡侯墓位于寿县西门之内,墓中出土大量青铜器是春秋晚期的标准器。从光鉴的铭文及吴蔡二国因政治需要而建立婚姻关系的情况分析,当时蔡侯既要“左右楚王”,又要与吴联姻,反映蔡国国势甚弱,不得不依附于大国的脆弱地位。

张亚琴 整理

鲁迅的独特收藏

名家·收藏

鲁迅是中国现代史上一位大文学家,也是一位大收藏家。他除了收藏古旧书籍、汉画像拓片、碑帖、外国版画之外,还有自己独特的收藏喜好——收藏俑、中国现代木刻版画、铜镜以及古钱币等。

鲁迅非常喜欢收藏中国古代的俑,他一生共收藏了38件人俑和19件动物俑。

在他收藏的中期,以收藏唐朝的俑为主,其中绝大部分是不可多得的精品。比如,鲁迅收藏的白釉陶的武士唐俑,造型生动,表情细腻,栩栩如生;青釉狮子、陶绵羊、三彩小鸟以及朱绘陶马等动物俑,也是古代俑类作品中的珍稀之物。

鲁迅生前大力倡导中国现代版画运动。他生前和近50位版画青年保持着密切的联系,并热情支持版画艺术创作。鲁

迅收藏了2000多幅中国新兴木刻版画在萌芽时期的原创作品,大约占中国萌芽期木刻作品的三分之一,是一笔十分珍贵的文化财富。在这些作品中,有版画家曹白的《鲁迅像》、李桦的《老渔夫》、张慧的《船夫》、江丰的《码头工人》以及力群的《采叶》和徐诗荃的《鲁迅像》等优秀作品,这些作品称得上是中国现代木刻版画作品中的精妙之作。

朱玉婷 整理