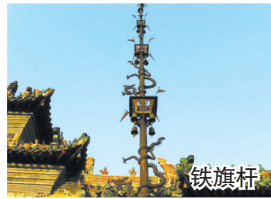


策划



铁旗杆

花戏楼位于亳州城北关,涡水南岸,原名大关帝庙,又称山陕会馆。据清乾隆三十二年(公元1767年),《重建大关帝庙碑记》称:亳州北关大关帝庙,建于顺治十三年(公元1656年)。对于亳州人来说,它更代表着一段远去的岁月,一段遗失的记忆。

安徽会馆戏楼

同周边人气兴旺的琉璃厂和湖广会馆相比,安徽会馆几乎是一个被人遗忘的地方。曲折的胡同和低矮民居交错着,形成层层叠叠的包围态势,把它淹没在现代的杂乱和沉静里。作为京城400余家会馆中仅仅留存的两家会馆之一,院落中那个保存最完整的戏台,更是会馆之中最具代表意义的文化遗存。

会馆戏楼是1866年,在京城发达的安徽籍达官贵人,开始设想建造这样一个地方,沟通乡情。时任湖广总督的李鸿章听到这个提议,也来了兴趣,他刚好也想扩充自己的实力,吸纳淮军,所以大力支持,由他和他的兄弟李瀚章亲自领衔,联合了军方中的安徽人和在京的徽籍官绅,这有些类似今天的老乡会,一帮老乡一拍即合,呼啦啦地着手做了起来,有钱的出钱,有力的出力,一下子号召了154人,捐了近四万两白银,然后李鸿章和兄弟亲自购地规划,一个供同乡聚会的庞大会馆建筑,就在5年之后迅速诞生。光馆舍就达219间。

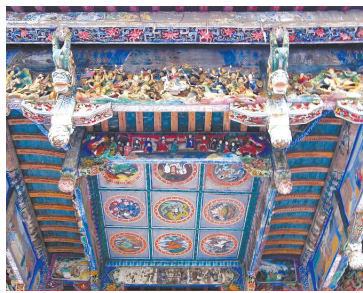
会馆内至今保存的戏台,依稀是旧时的样式,两层的木结构戏台,坐南朝北,只不过已经做了修葺,看上去依旧新颖别致。跟诸多古建筑一样,这座戏台保留着传统的双卷勾连悬山式屋顶,重檐伸展,雕花栏杆,左右两侧和后台还有演员化妆和换服装的隔间。除了楼上楼下的戏廊之外,据说原来台下是有观戏席的,它坐落在三座楼中间,周围设有栏杆,池中设有包厢。戏台两边悬挂的“冠盖萃江淮,尽东南宾主之欢,粉社筵开,古谊犹存乡饮酒;楼台演歌舞,极丝竹管弦之盛,梨园美具,世情且看戏登场”的楹联,曾经名震天下的徽班三庆班和戏剧名角程长庚都曾经在个人气聚集的地方会馆登台。

天柱山万润古戏楼

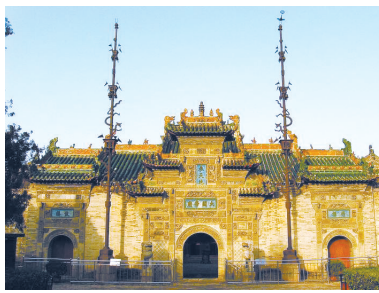
天柱山西北面龙潭乡万润村杨氏宗祠内,有座古朴典雅的古戏楼,人们称之为“万润古戏楼”。始建于清乾隆初年,道光十九年(公元1839)、民国三年(公元1914年),两次重修,是潜山县唯一保存完好的古戏楼。自始建竣工起,均请安庆等地名班唱大戏。据传程长庚家班“四箴堂”班在程祥淮的带领下曾到此演出过。现戏楼枋板上墨迹犹存,一些班社演出的剧目及赏姓名依稀可辨。

岳西古戏楼

据现存碑刻记载:孙氏宗祠乾隆十八年(1753年)建成,五进两房以天井,同时建有古戏楼及两侧走马通楼,计房屋64间。前厅正中楼上是造型别致的古戏楼,戏楼阁柱雕镂双龙抱柱,戏楼内顶皆是彩绘,栩栩如生。中厅高大雄伟,七架驮梁,升斗精美。额坊哈边雕刻着历史故事、人物,生动传神。祠内的古戏楼是安庆地区已知最早的有记载演出班社和剧目的古戏台。 朱玉婷 整理



木雕



大关帝庙



砖雕

亳州花戏楼:

花影壁石叙过往



花戏楼

◆ 庙是戏楼的安居之所

大关帝庙坐北面南,院内以大殿为主建筑,戏楼辅衬,坐楼建于两侧,供看戏饮筵用。形成四全院,四围高大,音响不易疏散。钟楼外侧各有楼房三间,为山陕商贾所居住,故大关帝庙具有古代娱乐(戏楼)、宗教(帝庙)、商务(会馆)三种性质。庙门

外主有石狮一对,正面门上石横额刻有正楷题字“大关帝庙”,大磨砖墙镶满立体透刻砖雕,有整出戏文,故事、图案、花纹七十余种,观之琳琅满目。

本名为山陕会馆,其实是山陕两地的药商在亳州聚会的场所。明清之际,最初来

到亳州的晋商们在成功之后,不觉萌发了一个念头:要修一座会馆,为那些同样背井离乡来到异地的同乡们提供一个安身之所。于是,他们一拍即合,大家纷纷慷慨解囊。若干年后,一座接纳寒士的会馆和一座美轮美奂的戏楼,从梦想变成现实,落户亳州。

◆ 因雕花而得名

花戏楼,本是大帝庙的一座舞台。因其上面雕刻彩绘绚丽夺目而得名。花戏楼的建筑年代:据《创建戏楼题名》记载:戏楼建于康熙十五年,比庙晚建二十年。戏楼木雕及门墙砖雕,据考可能始于乾隆三十一年(公元1766年),现存花戏楼原貌

应是这个时期的艺术建筑,可见当时戏剧盛行,舞台与戏院建造都十分讲究。

戏楼坐南面北,舞台前伸,形如“凸”状,四方翼角,屋面琉璃铺饰,金碧辉煌。舞台用六根抱柱顶立,柱间有大枋,大枋与悬枋之间,悬有棚券,柱头悬狮垂鱼。

枋之外面皆镶大木透雕,共有三国戏十八出。人物、车马、风物、景色,雕刻工艺立形完善,给人以真实感,其他还有花卉、奇禽异兽,其余藻井,梁枋之间布满彩绘。由此可见花戏楼的建筑秀丽玲珑,雕绘精湛,别具一格,为清盛世的代表作。

◆ 传说为鲁班所作

山西人最敬服关羽,他们商议着盖个关帝庙,庙里修个戏台。他们请来八百八十个泥工,又请来八百八十个木匠,限定八百八十天完工,选定黄道吉日开工了。

过了两年,忽然来了个老头,背个木匠篮子,胡子眉毛都白了。他围着花戏楼左看三遍,右看三遍,点了几下头,皱了两个眉,临走“唉”了一声。这情景早被工头看在眼里,他以为老头有来历,就迎了上去,递烟倒茶,请老人指点。

老头乐哈哈地说:“这戏楼好是好,要

是四周刻上成出的戏,不是更好吗?”

工头一听连声说好,就请老头刻,约定百日完工。老工也不推辞,就要了三间空房子,挑选了一根好木头,门一关,在屋里刻起来,门窗堵得严严实实,吃饭睡觉都在里面。大伙儿都觉得奇怪,他们一天听不到斧子响,两天听不到锯木声。

到了百日这天,一大早,老木匠的房外面聚满了人。工头一推门,门轻轻开了。大伙一看老木匠不见了,木匠篮子也不见了,只有那根又圆又长的木头原封原

地搁在那里。工头气得七窍生烟,叫伙计们把木头扔到院里去。

伙计们七手八脚地把木头抬到当院一扔,“咔嚓”一声,木头摔得四开八瓣。想不到奇迹出现了,一段段木头上雕龙刻凤,一出出戏文跟活的一样,把大家的眼都给照花了。往戏台四周一镶,严丝合缝,分毫不差。大伙数了数,大小六百四十个人物,九九八十一出戏文。

大家都说遇上神仙了。这神仙是谁呢?就是鲁班祖师。 张亚琴 整理